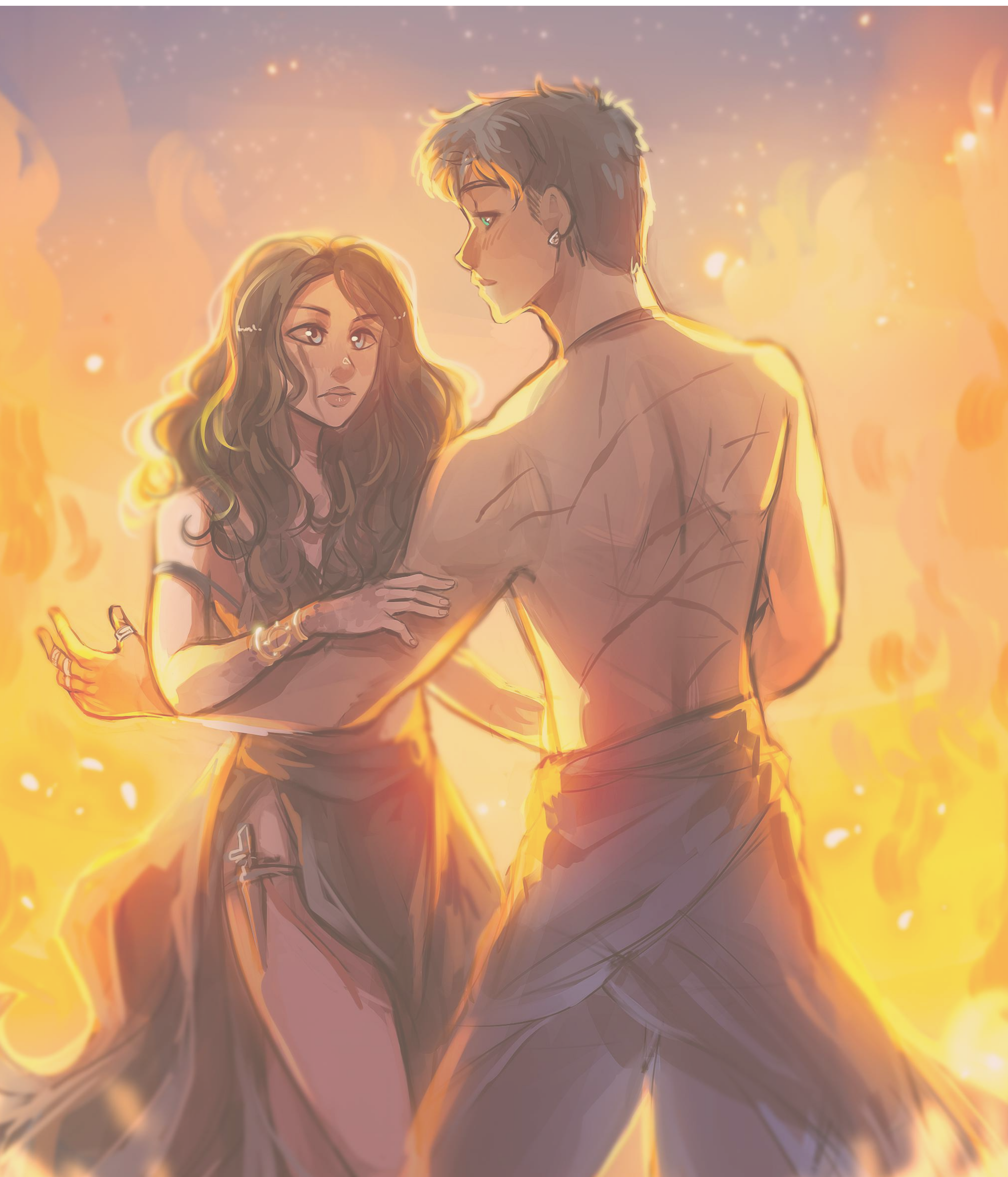
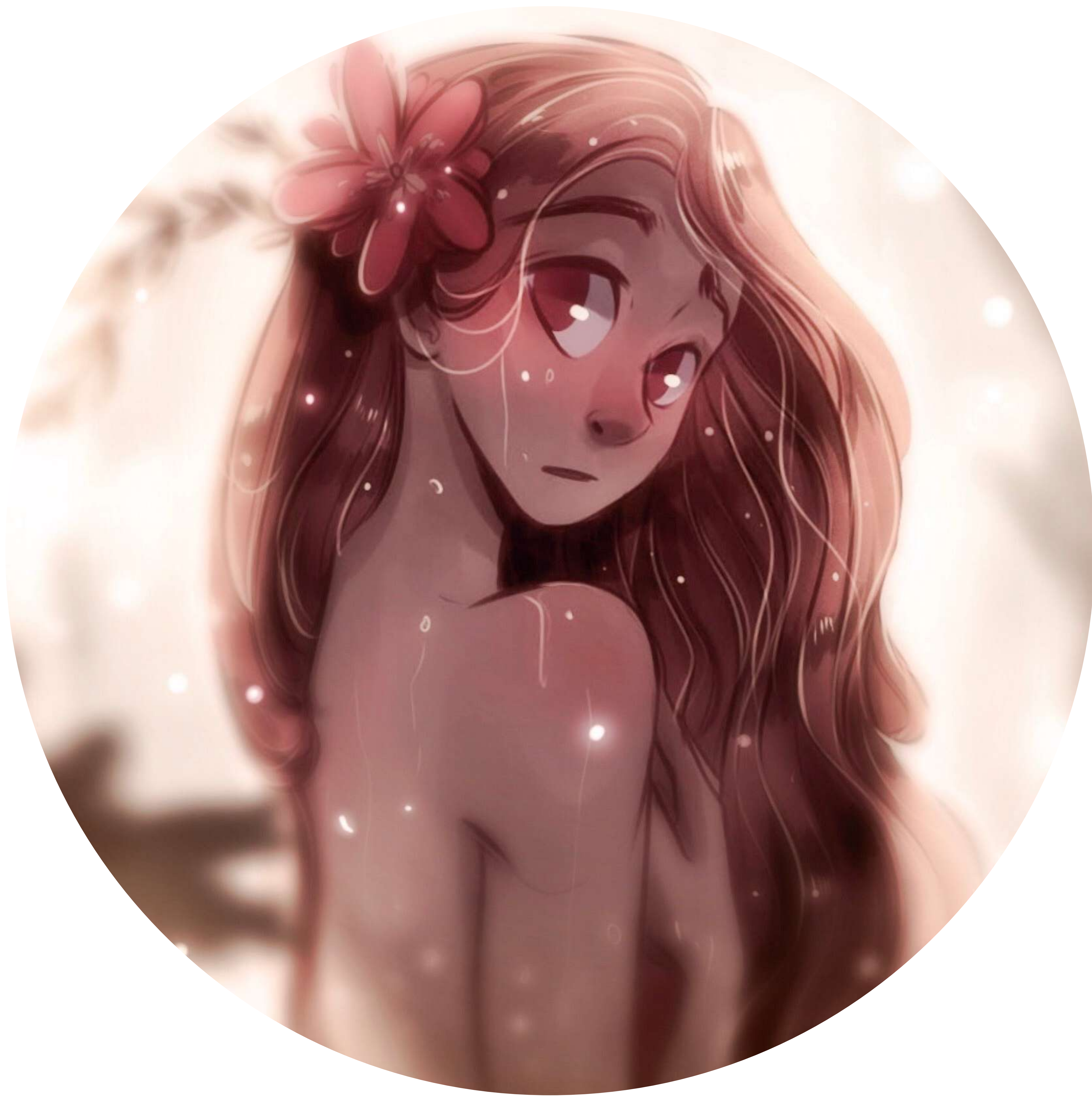


PORTFOLIO

Alba Navarro Francés | @kalisdice

Editorial Illustration





About me

While I was finishing my degree in *Industrial Design and Product Development Engineering* (2015-2019) at the University of Zaragoza, I decided to undertake as a freelance illustrator, learning digital techniques in a self-taught way, using programs such as Procreate, Paint Tool Sai or Clip Studio Paint.

In recent years I have had the opportunity to continue evolving my personal style, and work with authors and publishers nationally and internationally, while continuing to create for my social networks, collaborating with writers and working on personal comic projects.

 [@kalisdice](https://www.instagram.com/kalisdice)

In this portfolio you will find some of the projects I have done in collaboration with authors and publishers, mostly Young Adult novels and children's and young adult fantasy.

— **Illustrated covers**

— **Children Books**

— **Merchandising**

Illustration#ProyectoPurpleose (2023)

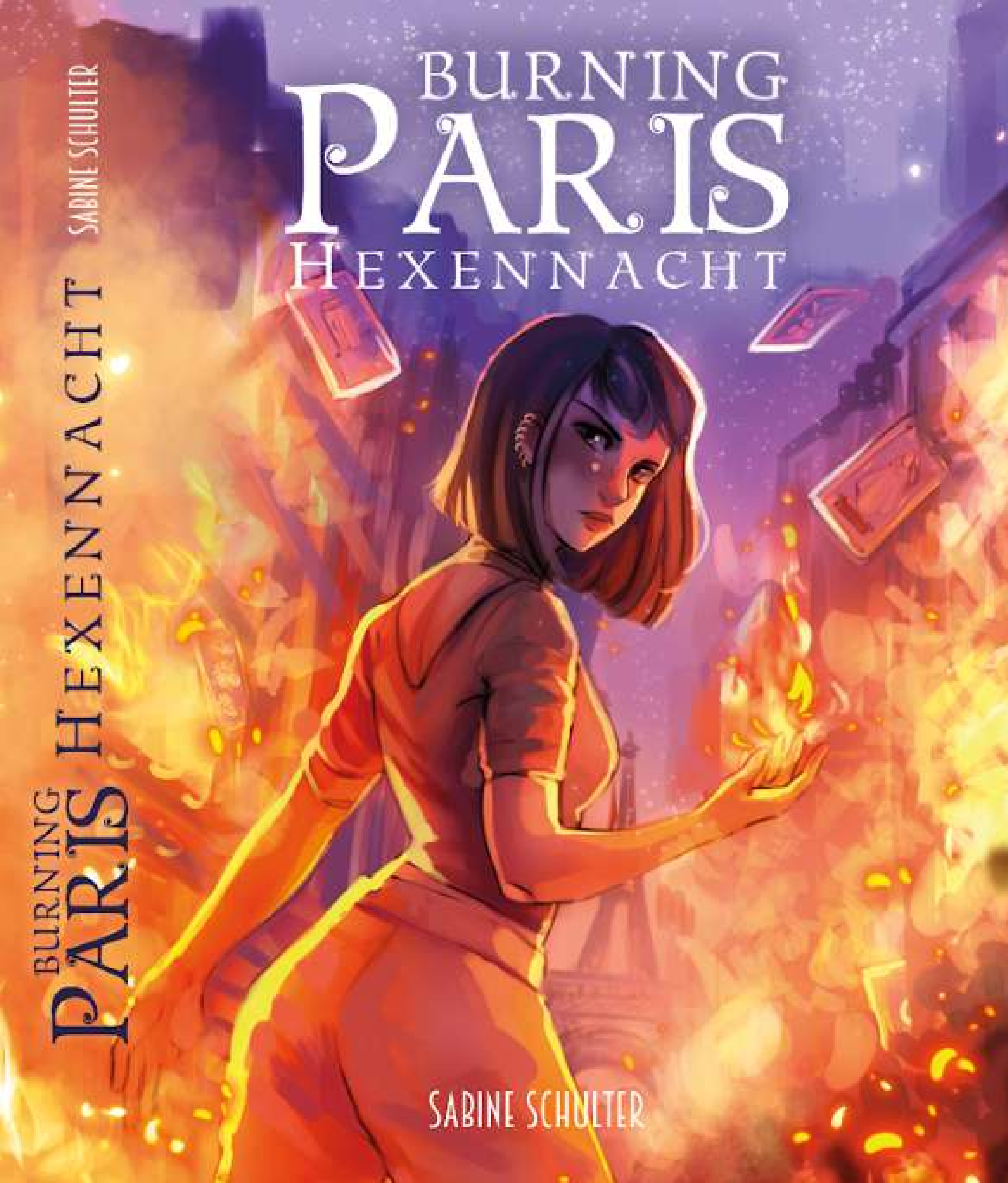
Original illustration of my illustrated novel
with future publication in 2024.

 @kalisdice.ocs



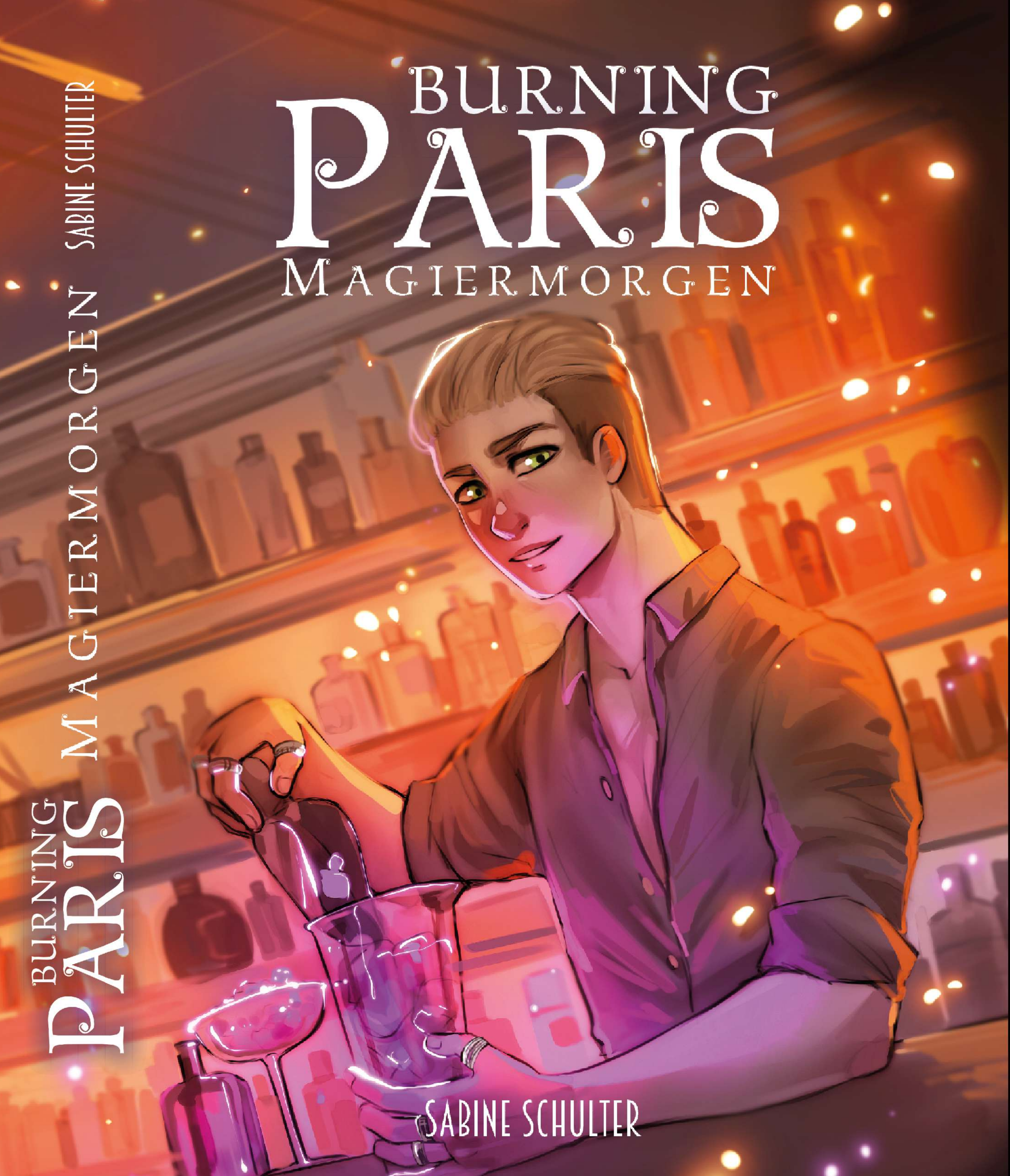
illustrated covers





Nur knapp entgeht Blanche dem sicheren Tod. Ihre Feinde sind mächtiger und hintertriebener als sie je zu glauben bereit gewesen war. Alles um sie herum scheint zu zerbrechen: ihr Zirkel, bedroht durch das Gift; Felicia, zur Flucht gezwungen; die Magie, durch Machenschaften in Gefahr.

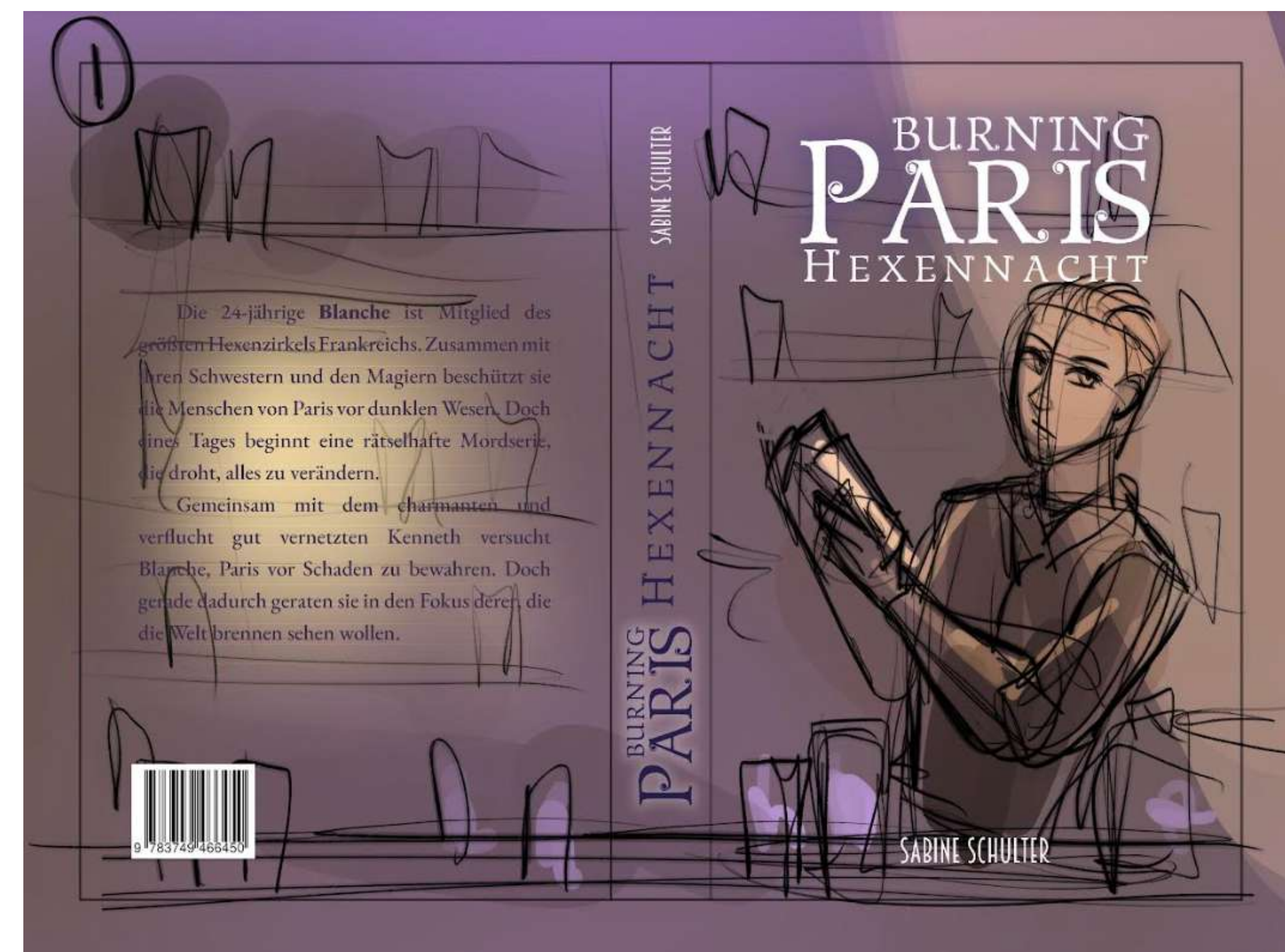
Einzig Kenneth steht noch an ihrer Seite. Der Mann, der sie belog, hinterging... und rettete. Können sie gemeinsam Paris vor dem Untergang bewahren?



Hardcover Special Edition (2023)

Illustrated cover design and layout for the special hardcover edition of Sabine Schulner's hardcover bilogy "Burning Paris".

 @sabine.schulter



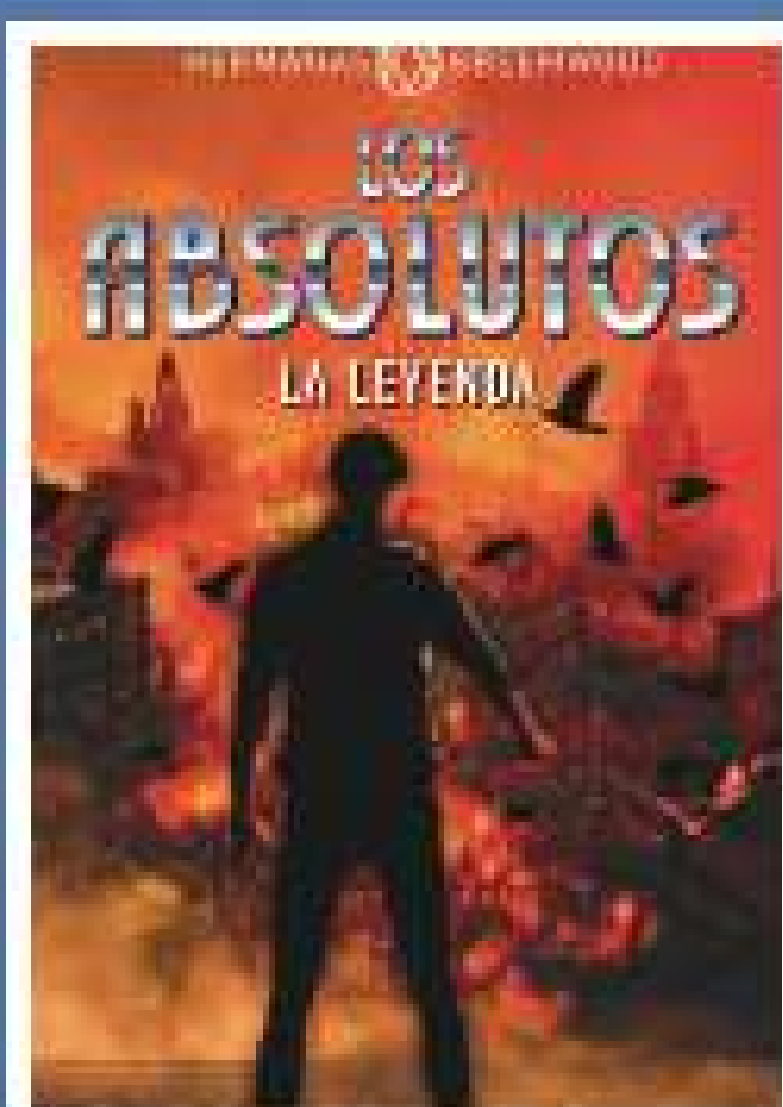
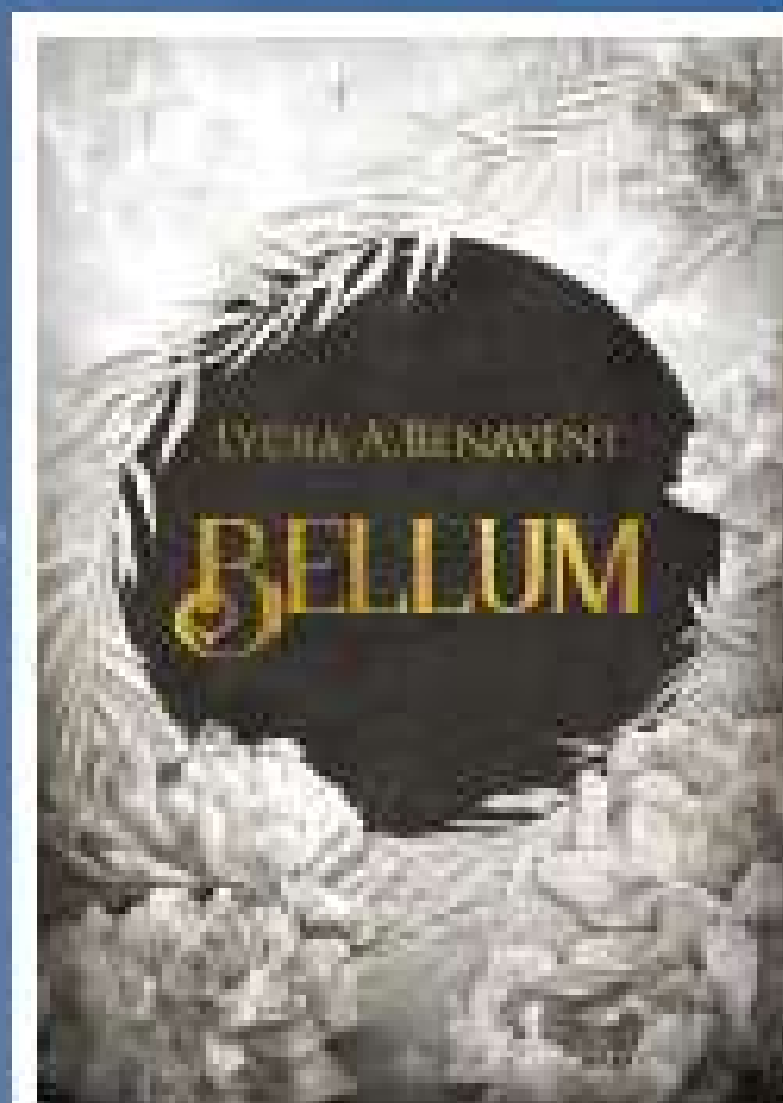
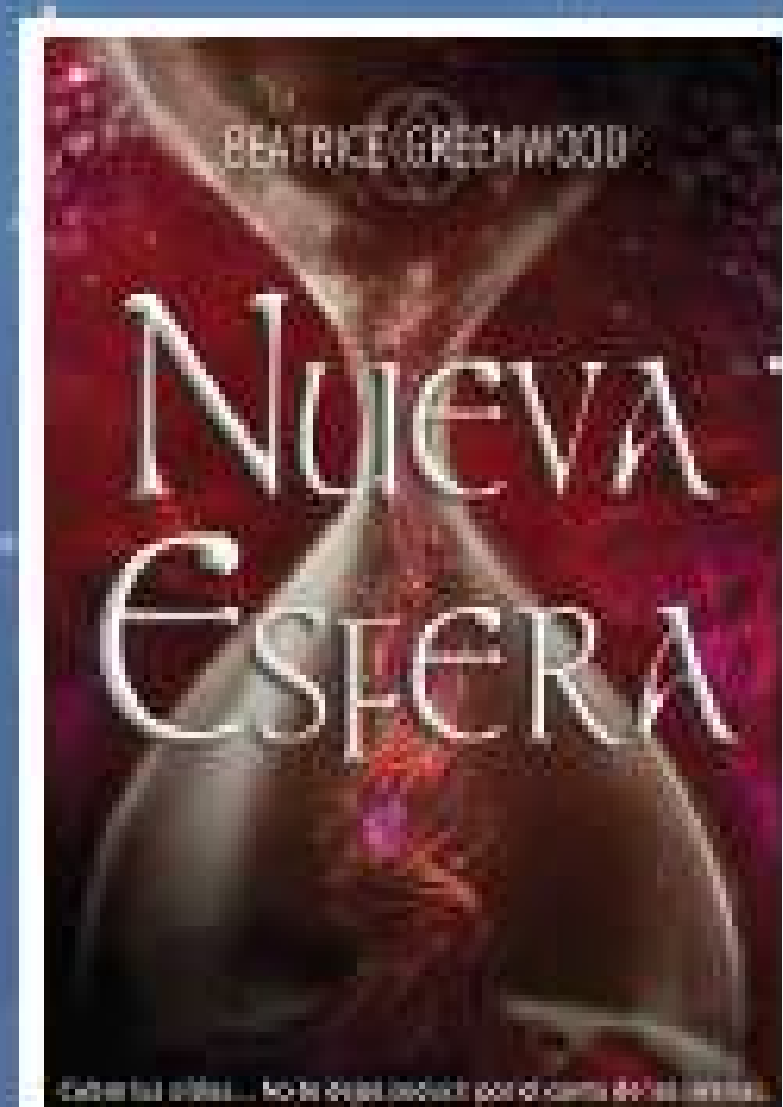
Cover Almatris (2023)

Illustrated cover design for the book
"Almatris" by Soledad Cortés and
published with Tríada Ediciones.

 @triadaediciones



Otros títulos:



pe ressit rem ex et atur molore, conem. Itat acculluptati accumque etur?

Vita in repro tem eos seque non nis doluptas erfernatur, oculparum et doluptatiunt expe nime connit am quis dolupti voluptibus, con nobit aliationesed quatius eum etur aute volorepre nonse natur?

Mod eserecab imin reriosanda quo to conecturi dolor arum que od ut oditiis idunt aut facuptas maximin usaperum nonsers peribus tiust, nissima ximusci destisc ipsuni quia dunt ex es pe nus in re perum comnis quam aut labo. Ita conserf eruptio. Sum faccus, officiisqui niet aceptatiore sapidit fugit ute volupta ipit restem laborum reped molupti onecum nis et liquaturio officitatemoluptaqui reribus, volupta tinvend endelit quas sitia nat.

dNX DEL NUEVO EXTREMO



Búscanos en: dnxlibros.es (Tienda online) Facebook: Dnx España @DnxSpain Twitter: @DnxEspa Instagram: @dnxspain TikTok: @dnxspain

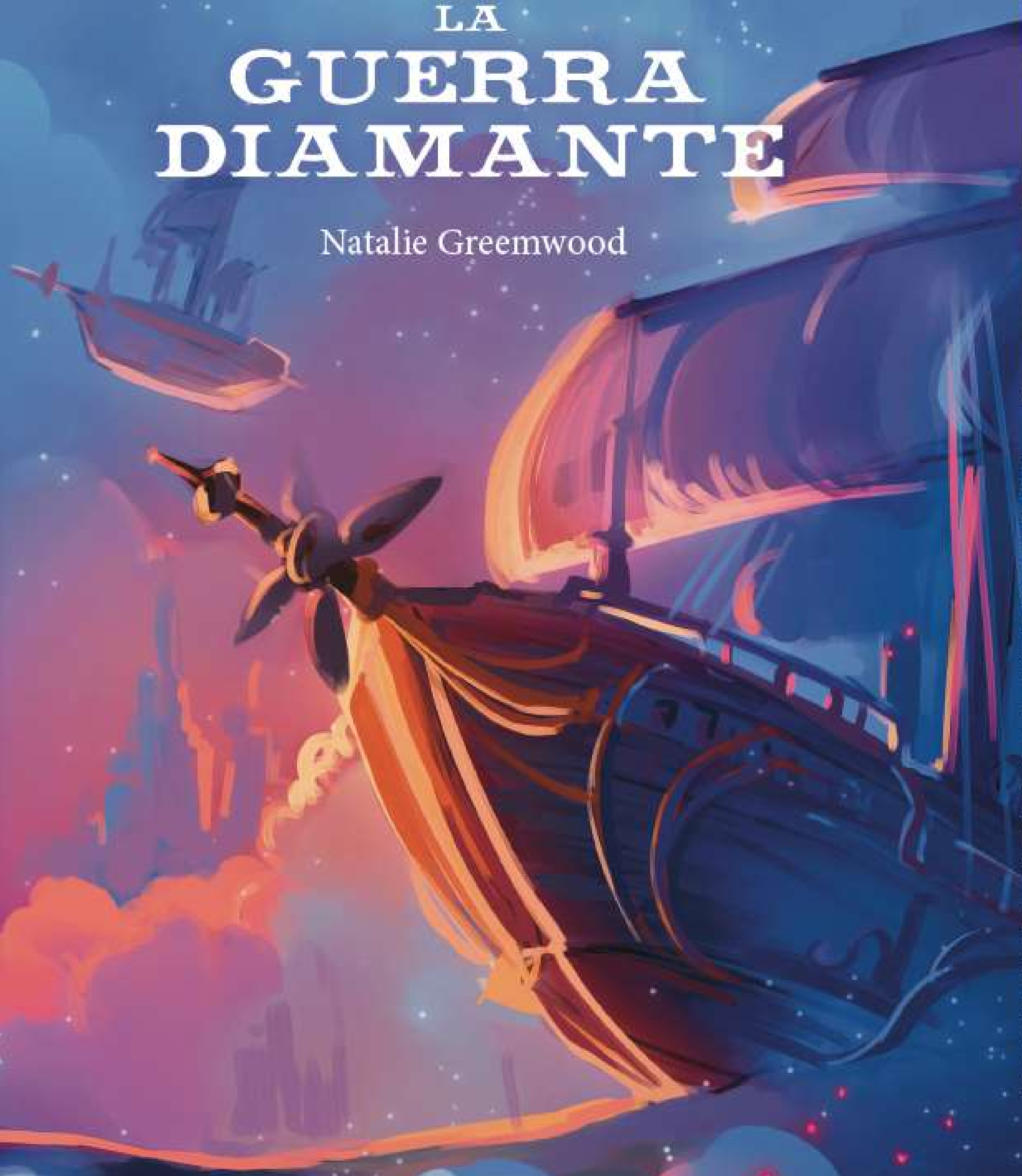
Natalie Greenwood

LA GUERRA DIAMANTE



LA GUERRA DIAMANTE

Natalie Greenwood

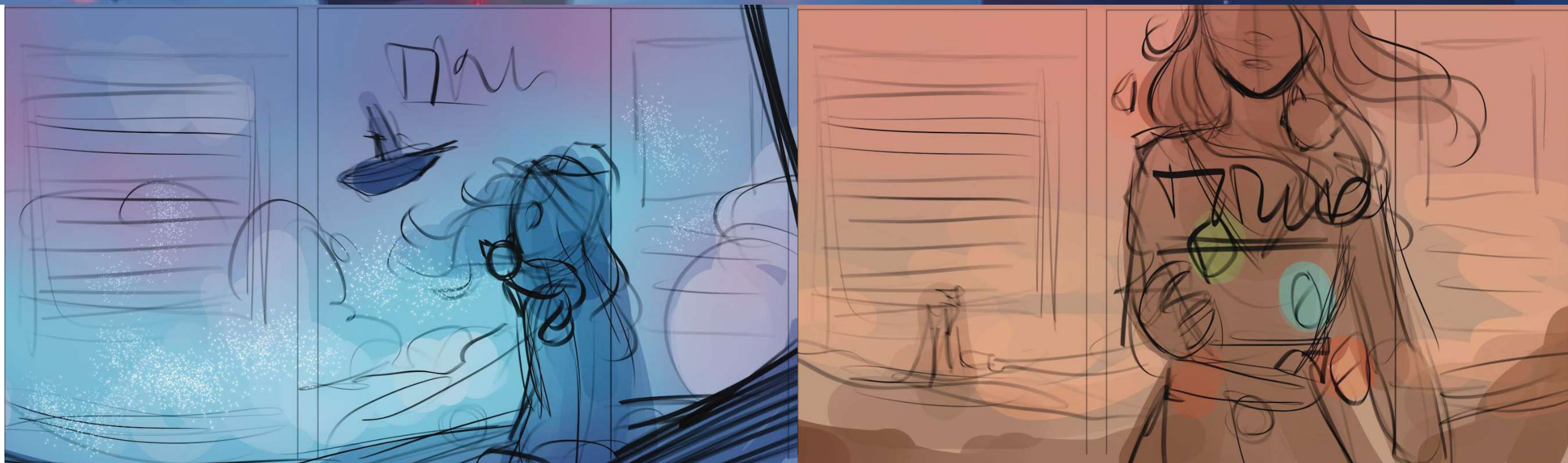


Natalia Martín García (1993), nació en Madrid, pero su corazón pertenece a la cuna extremeña de sus padres. Actualmente es docente y en su tiempo libre deja fluir su imaginación frente a un teclado y leer novelas de fantasía con toques de ciencia ficción, romántica, misterio y aventuras. En el cine, en un museo o en un avión camino a descubrir cualquier rincón escondido del mundo, la encontrarás con una libreta en mano, apuntando cualquier detalle de inspiración para crear sus historias. Cofundadora de Tinta Digital AL, una iniciativa en pos de la lectura entre los jóvenes a través de campamentos literario-temáticos y vocal de la Junta Directiva de la Asociación de Escritores de Madrid como responsable de la sección Juvenil y Nuevas Tendencias. Coautora de la trilogía *Los Absolutos* (dNX) y creadora incansable de mundos e historias.

Cover DNX (2023)

Illustrated cover design and layout for the novel "La guerra diamante" by Natalie Greenwood published with Editorial De Nuevo Extremo.

@dnxspain



La REALIDAD
TENÍA SUS
PROPIAS NORMAS
Y LOS FINALES FELICES
NO ESTABAN
AL ALCANCE
DE TODOS

La magia del archipiélago empieza a desaparecer, y sus islas lo saben. El deseo de libertad ha comenzado a cumplirse y, aun así, al Aquarius no le queda tiempo si quiere sacar provecho de su visita a Bostrán.

La venganza de Sabena se prevé que será inmediata. Tan letal y despiadada que la tripulación no tendrá mar suficiente para esconderse y huir de ella.

Para conseguirlo, solo contarán con su goleta. Y como destino, nada más que el fin del mundo.

«Volver a embarcar en el Aquarius ha sido, para mí, una locura maravillosa, intensa y mágica. Si tuviera que pedir un deseo, sería que la tripulación me llevase de la mano hasta el fin del mundo».

Javi G. de Hita, autor de la bilogía *Los zbores*



Ilustración de cubierta de Kalisdice

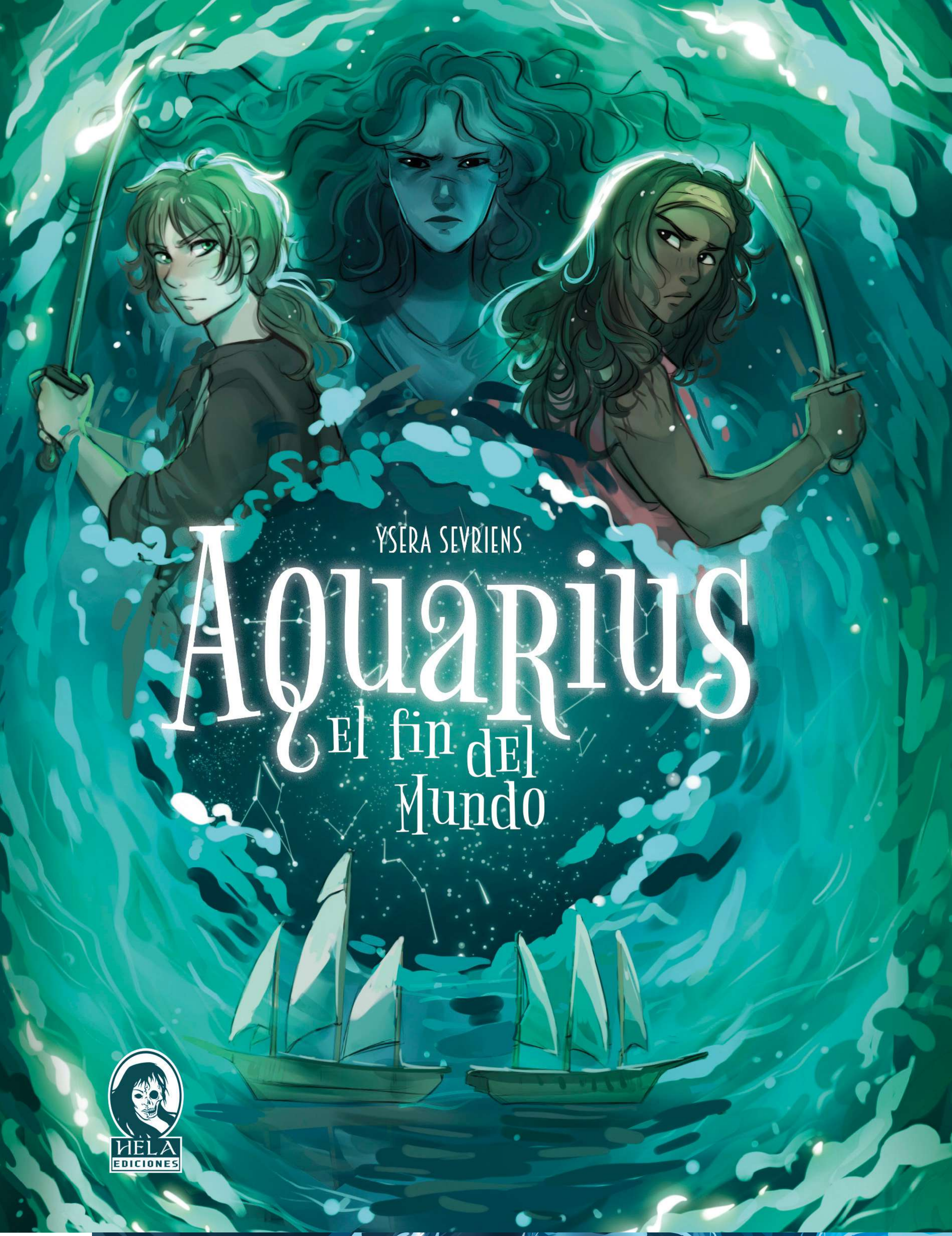
978-84-126359-9-7



9 788412 635997



2
Ysera Sevriens
Aquarius El fin del mundo



Ysera Sevriens (Getafe, 1992) se graduó en la carrera de Periodismo para mejorar su proceso de escritura. A día de hoy, ha escrito más de treinta novelas y tiene entre manos al menos diez más.

Su género predilecto es la fantasía, aunque entre sus últimos proyectos se encuentra la ciencia ficción, la romántica o la contemporánea. En sus historias siempre hay hueco para hablar de la luna y dar voz a personajes grises de moralidad cuestionable. Las familias encontradas son una de sus señas de identidad, al igual que las menciones a la astrología o los nombres que empiezan por la letra D.

Su primer libro publicado, fue *Las cinco vueltas del carrusel* (Roomie Ediciones, 2022), un thriller de terror psicológico. *Aquarius. El fin del mundo* es el broche final a su primera bilogía de fantasía junto a Hela Ediciones, la cual empezó con *Aquarius. Deseo de libertad* (2023).

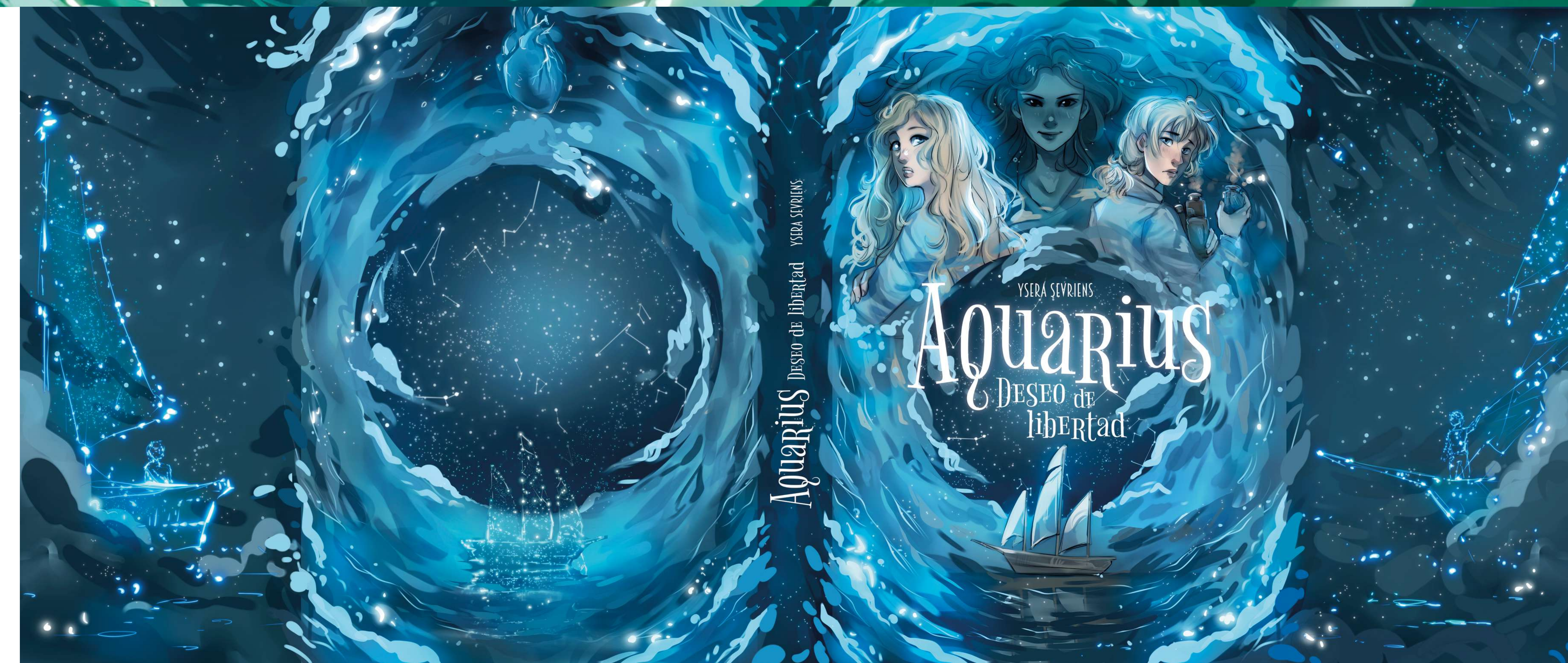
Twitter: @YseraSevriens

Instagram: @yserasevriens

Cover Hela Ediciones (2023)

Illustrated cover design for the two books of "Aquarius" by Ysera Sevriens for Hela Ediciones.

@hela_ediciones





Tú no,
por favor

Tú no, por favor Alejandro D.M.

Cover Dorna Editorial (2023)
Illustrated cover design for the novel
"Tú no, por favor" by Alejandro D. Martínez.

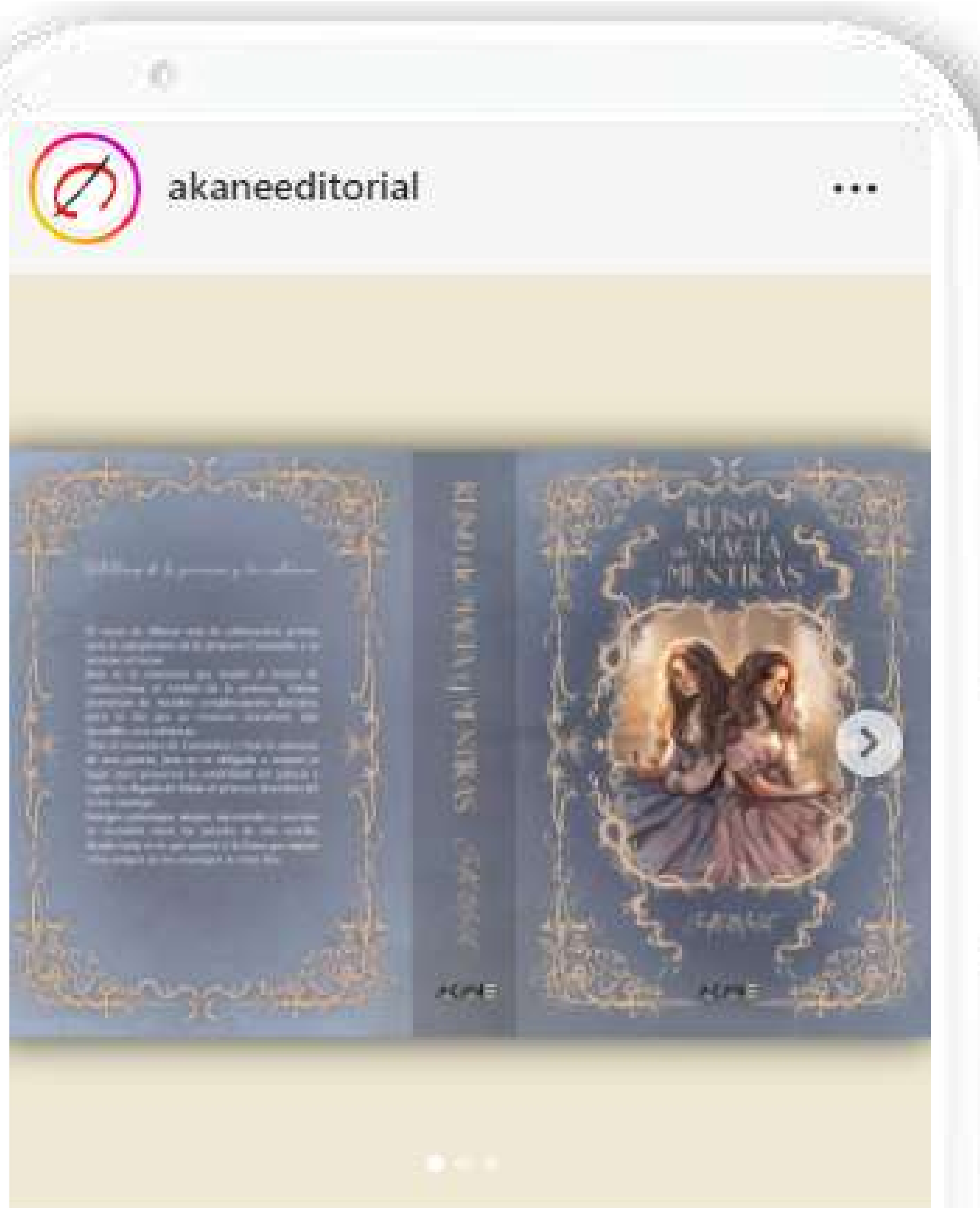
 @edicionesdorna

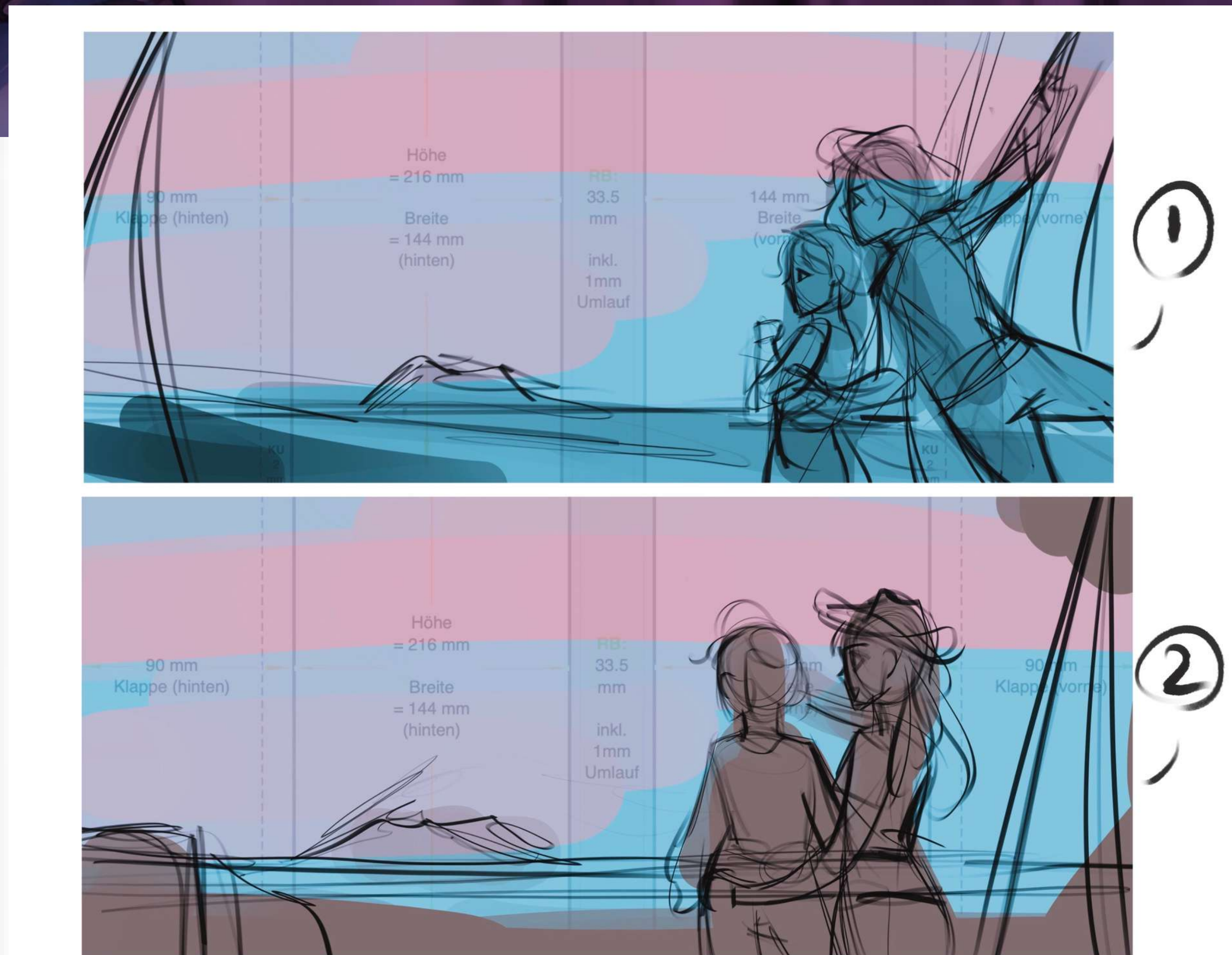
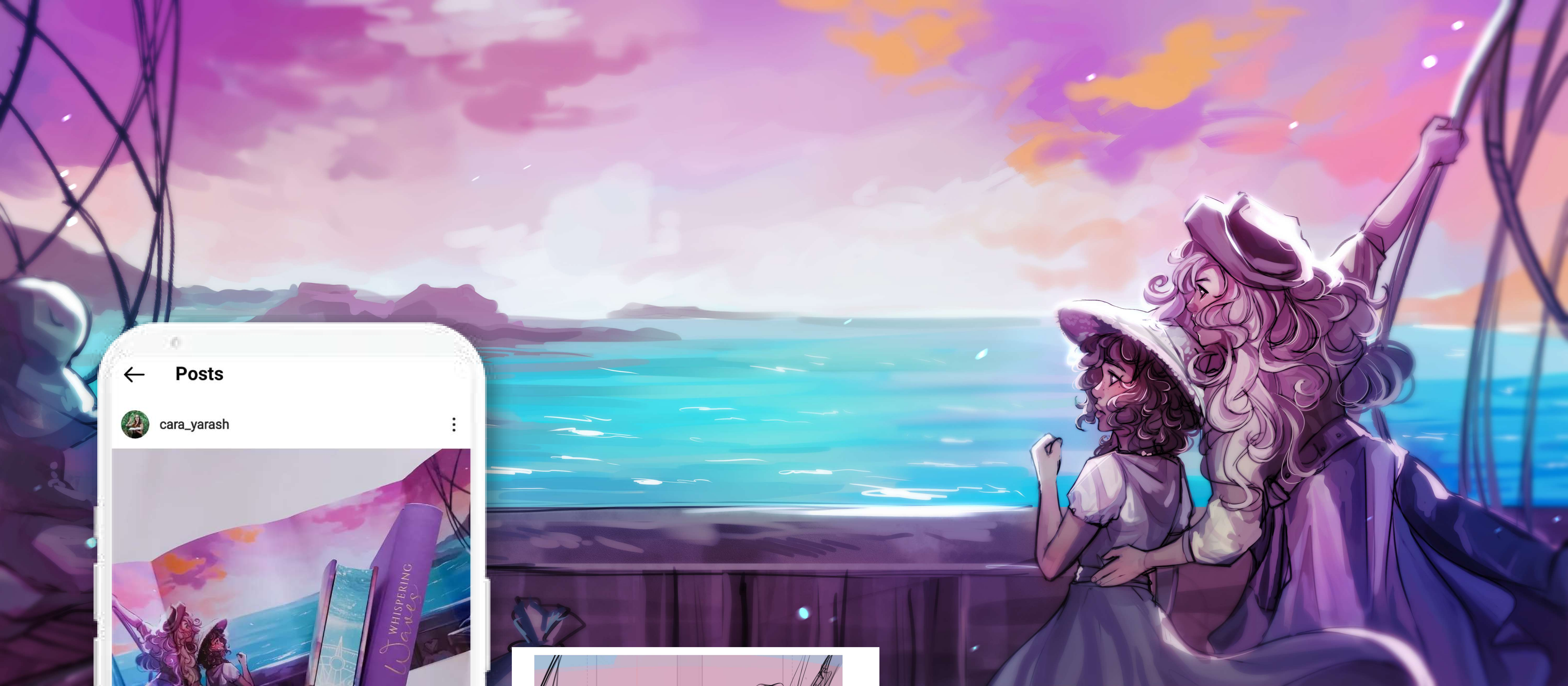


Cover Akane Editorial (2022)

Illustrated cover design for the novel
"Reino de magia y mentiras" by Judit Mulet.

 @akaneeditorial





Inside Cover Whispering Waves (2022)
Commissioned for the hardcover edition of
"Whispering Waves" by German authors Cara
Yarash and Tessa May.

 @cara_yarash

ALEX MILLER

LE SANG DES FÉES

FAIT DIVERS

UNE DIABÉTIQUE
SE SUICIDE AU
COCA ZÉRO

CANULE

AVI
AU
VIAGER?



GATEAU POTTES

1. Préchauffer le four à 325 °F et placer la gâlle au centre. Tapisser un moule de 9 po x 13 po de papier parchemin, puis réserver.
2. Dans un bol, combiner tous les ingrédients et réserver.
3. Dans un autre bol, mélanger l'huile et les œufs de poule et les œufs en incorporant les carottes râpées dans le moule.
4. Cuire au four de 30 à 60 minutes avec un cure-dent inséré au centre et laisser refroidir complètement avant de servir.

Second numéro

WARNING

CE ROMAN NE
PARLE PAS DE
LAPINS

ALEX MILLER

LE SANG DES FÉES

FAIT DIVERS

UNE DIABÉTIQUE
SE SUICIDE AU
COCA ZÉRO

CANULE

AVI
AU
VIAGER?



GATEAU POTTES

1. Préchauffer le four à 325 °F et placer la gâlle au centre. Tapisser un moule de 9 po x 13 po de papier parchemin, puis réserver.
2. Dans un bol, combiner tous les ingrédients et réserver.
3. Dans un autre bol, mélanger l'huile et les œufs de poule et les œufs en incorporant les carottes râpées dans le moule.
4. Cuire au four de 30 à 60 minutes avec un cure-dent inséré au centre et laisser refroidir complètement avant de servir.

Second numéro



42 likes

Cover Editions Lux et Nox (2023)
Commissioned for the Canadian publisher for
the book "Alex Miller".

@editionsluxetnox



Covers for Wattpad (2023)

Some cover designs made for several authors on the platform.

children books

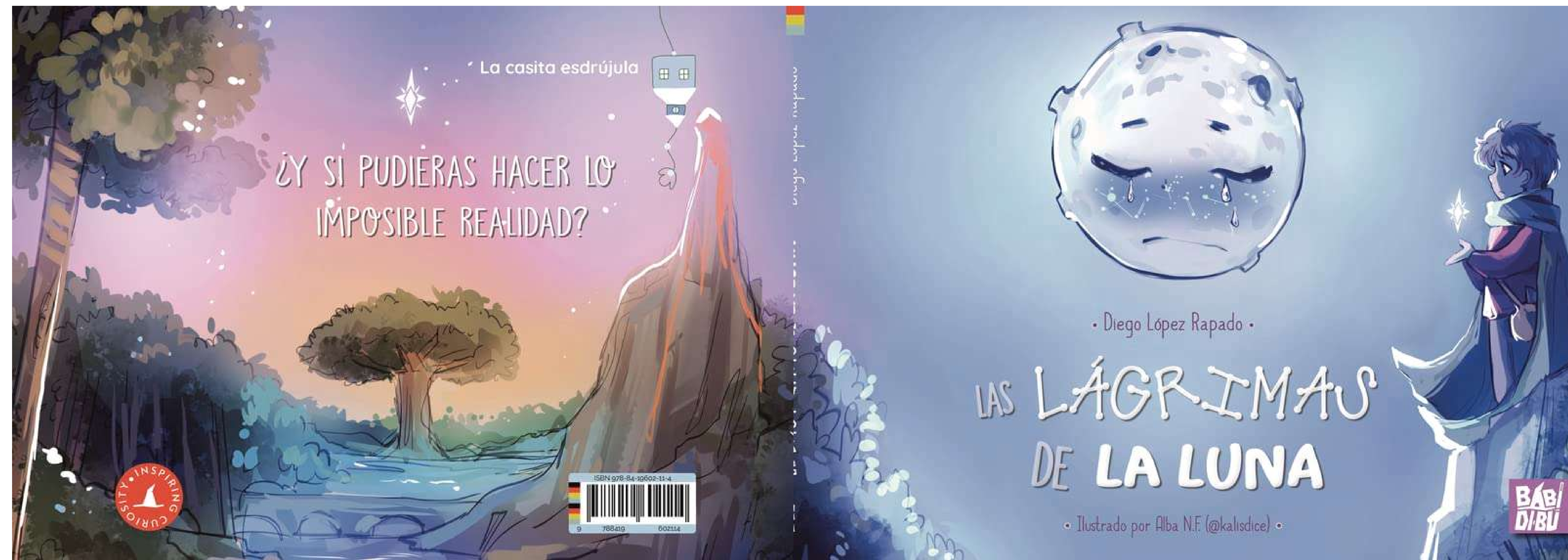


Babidibú (2022)

Cover and interior illustrations for the children's story published with Babidibú.

"Las lágrimas de la luna" by Diego López Rapado.

 @babidibulibros





Middle-grade illustrated book for Editorial Fanes (2023)

Cover and interior illustrations for the children's book "*Frida en el tiempo*" published with Editorial Fanes in collaboration with the writer Ana Segarra.

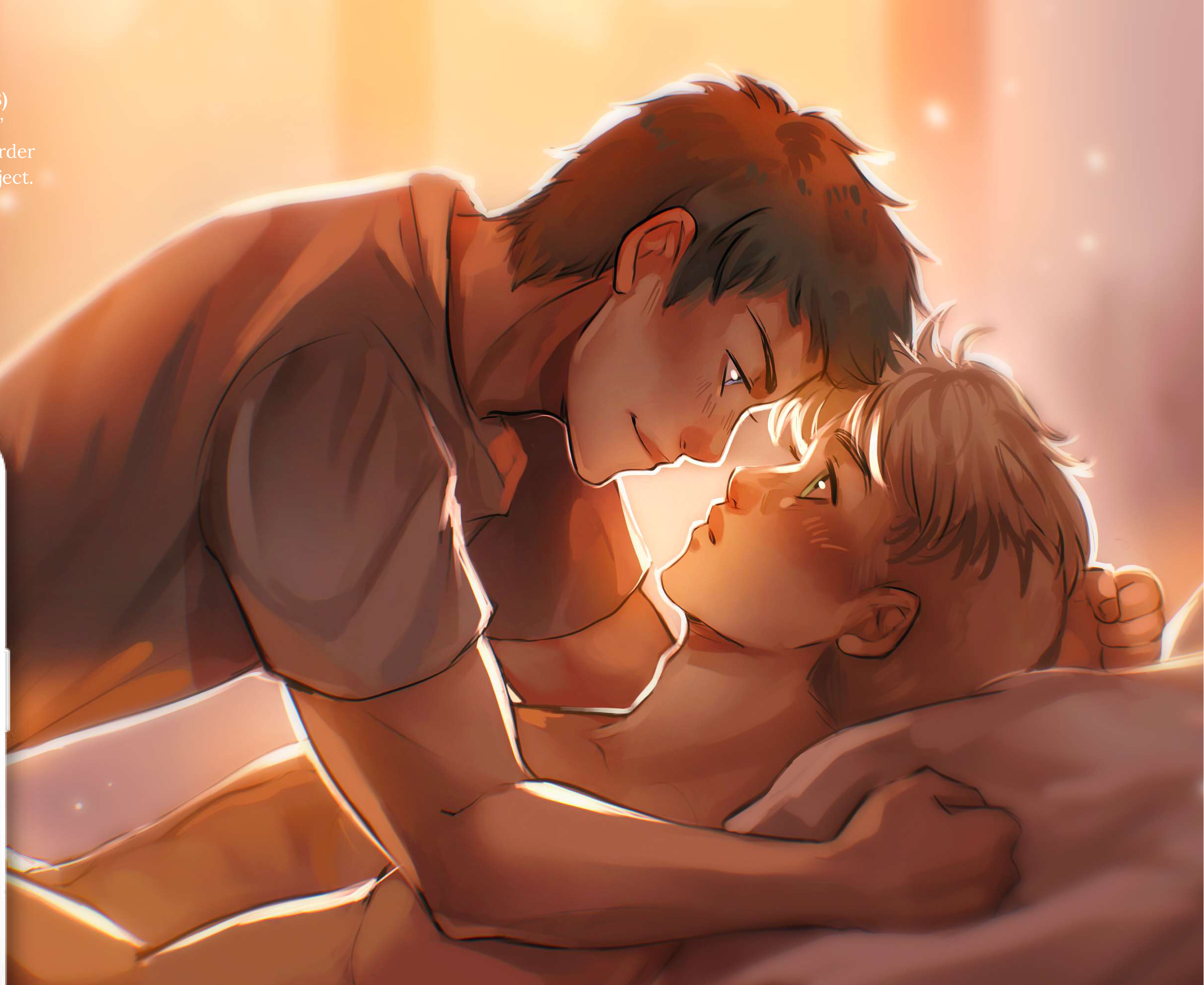
 @editorialfanes

merchandising



Illustration for Victoria Vilchez (2023)
Commission for the novel "Solo Juntos"
published with Matchstories as a preorder
print in collaboration with Double Project.

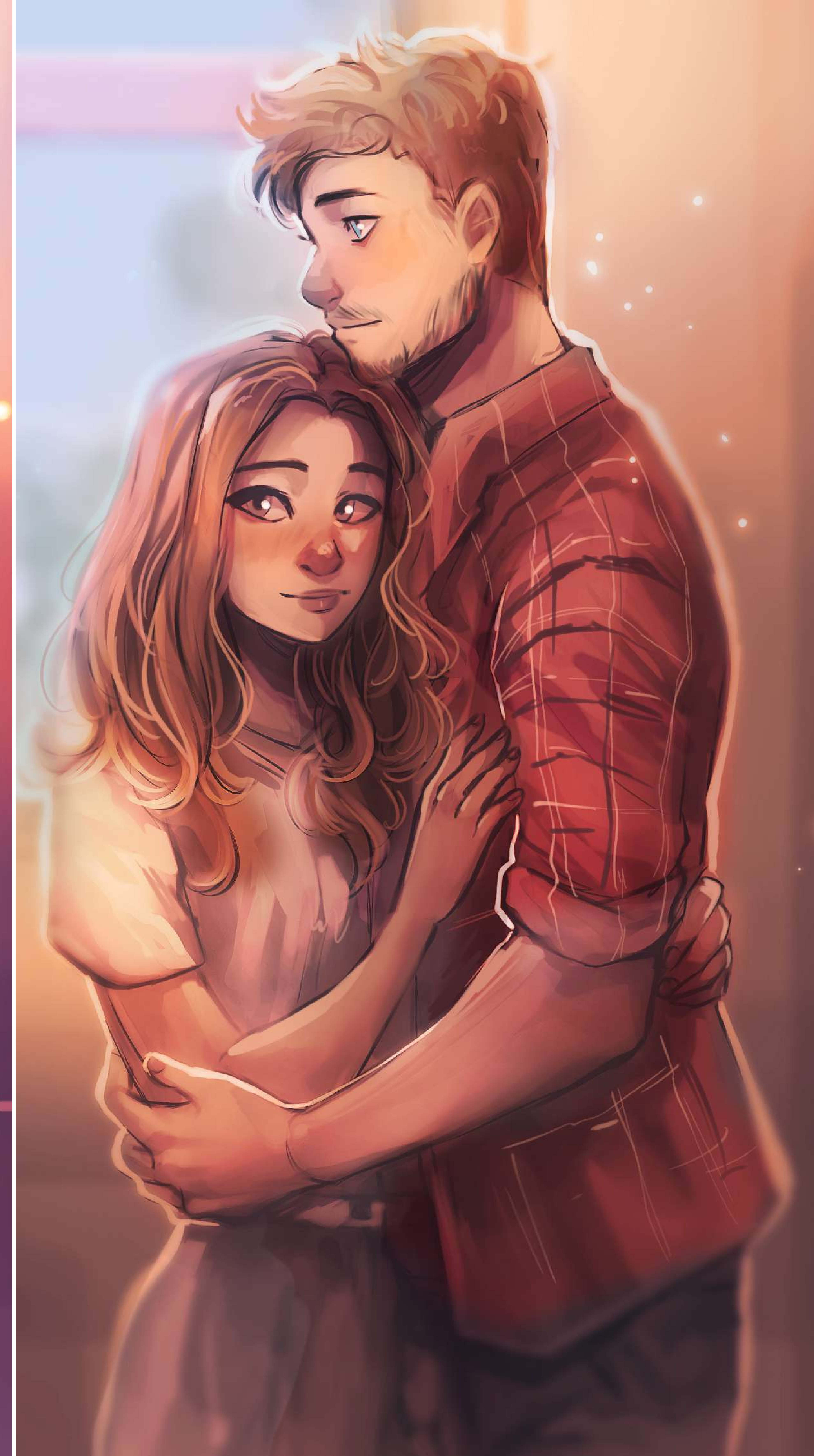
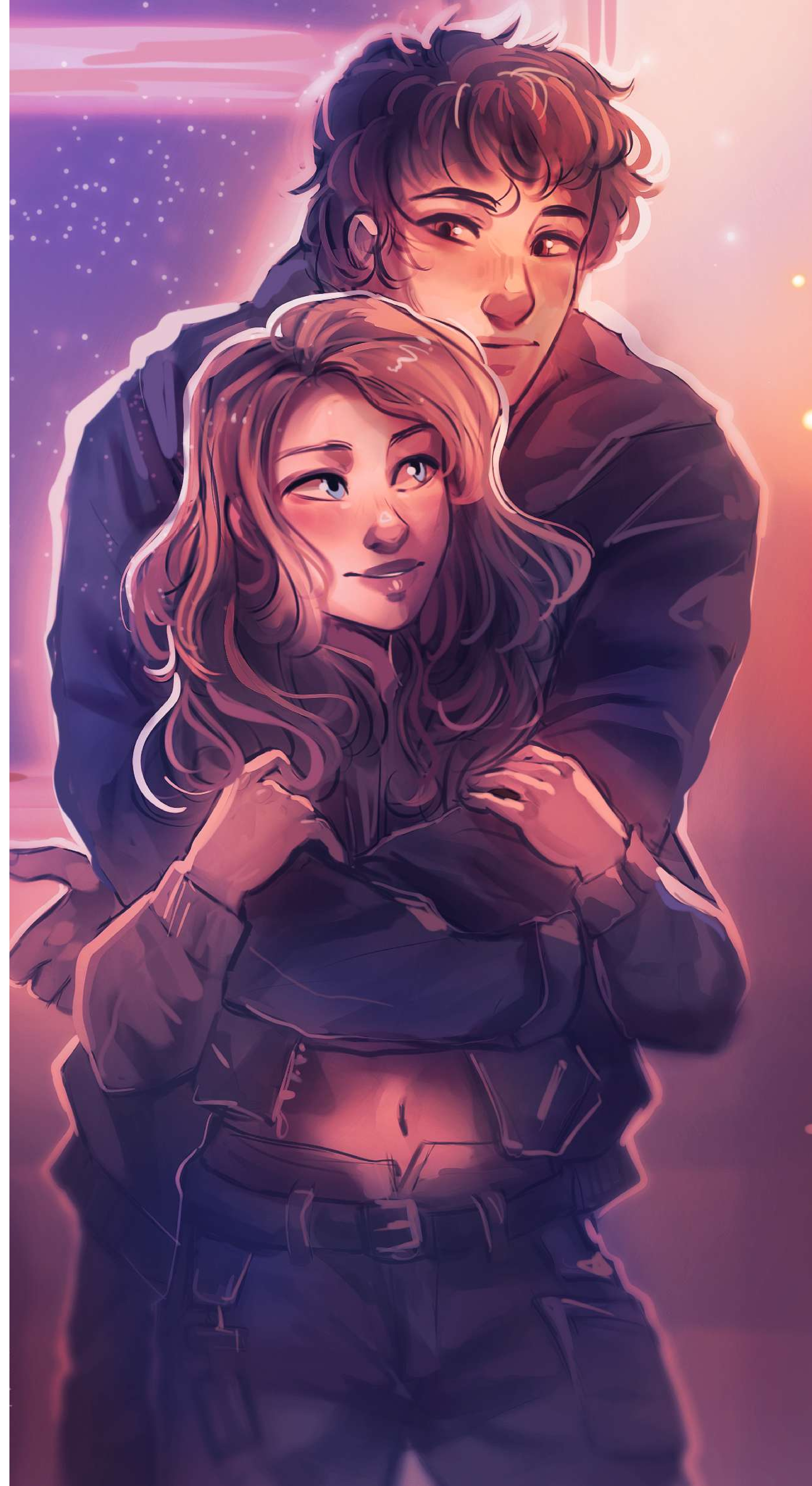
 @victoria_vilchez



Illustrations for Federherz (2023)

Commissioned for the bilogy
"The time before" and "The morning after", as
merchandising prints.

 @federherz.verlag

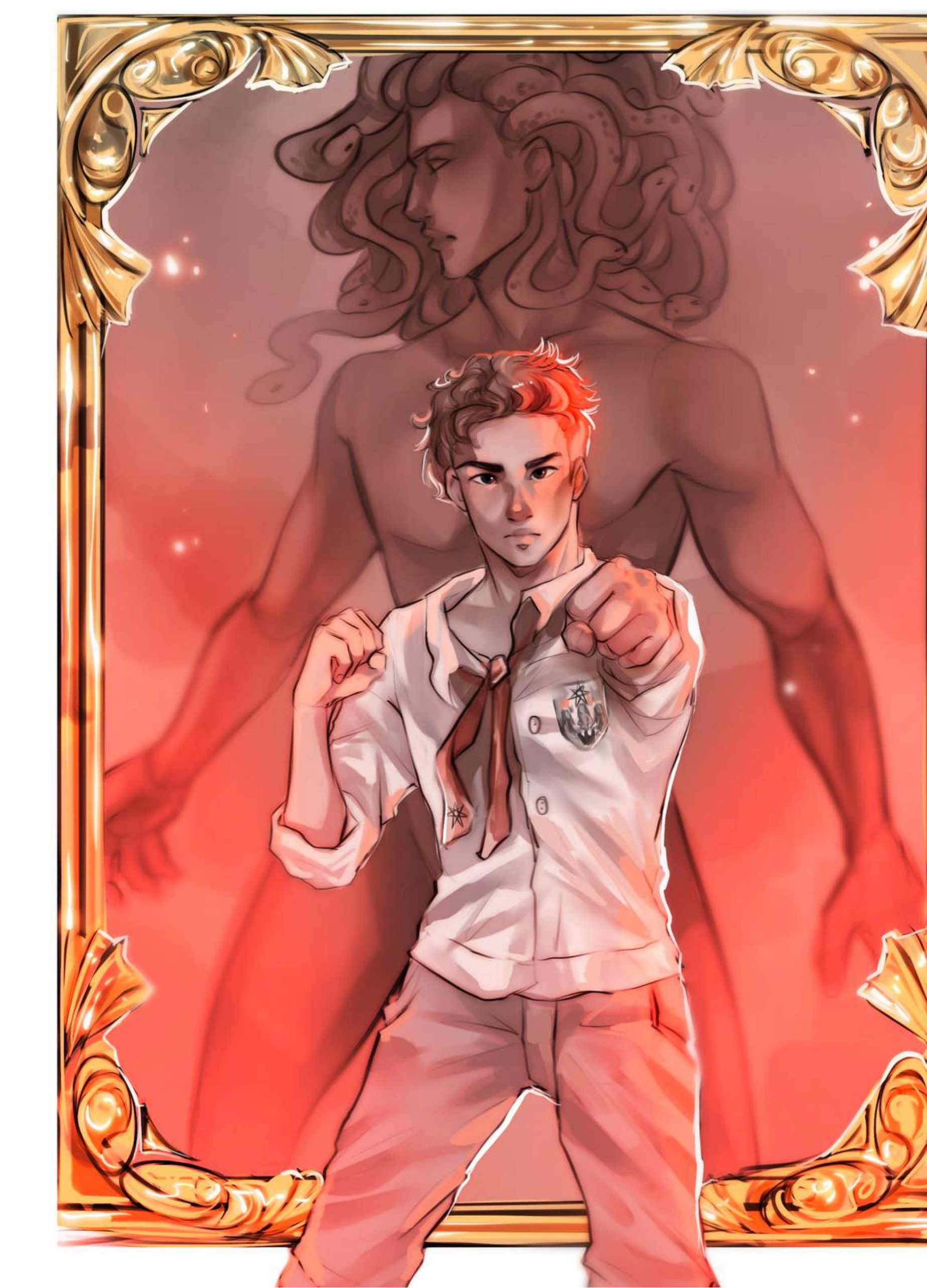




Character cards for Ravensburger (2022)

Character postcards for the novel
"Legend Academy" by Nina MacKay and Ravensburger
(buecher). Five postcards were designed to be included
with the book.

 @nina.mackay



Overlays for Akane Editorial (2023)

Order for the novel "*Diana en laberinto*", as overlays for merchandising.

 @akaneeditorial

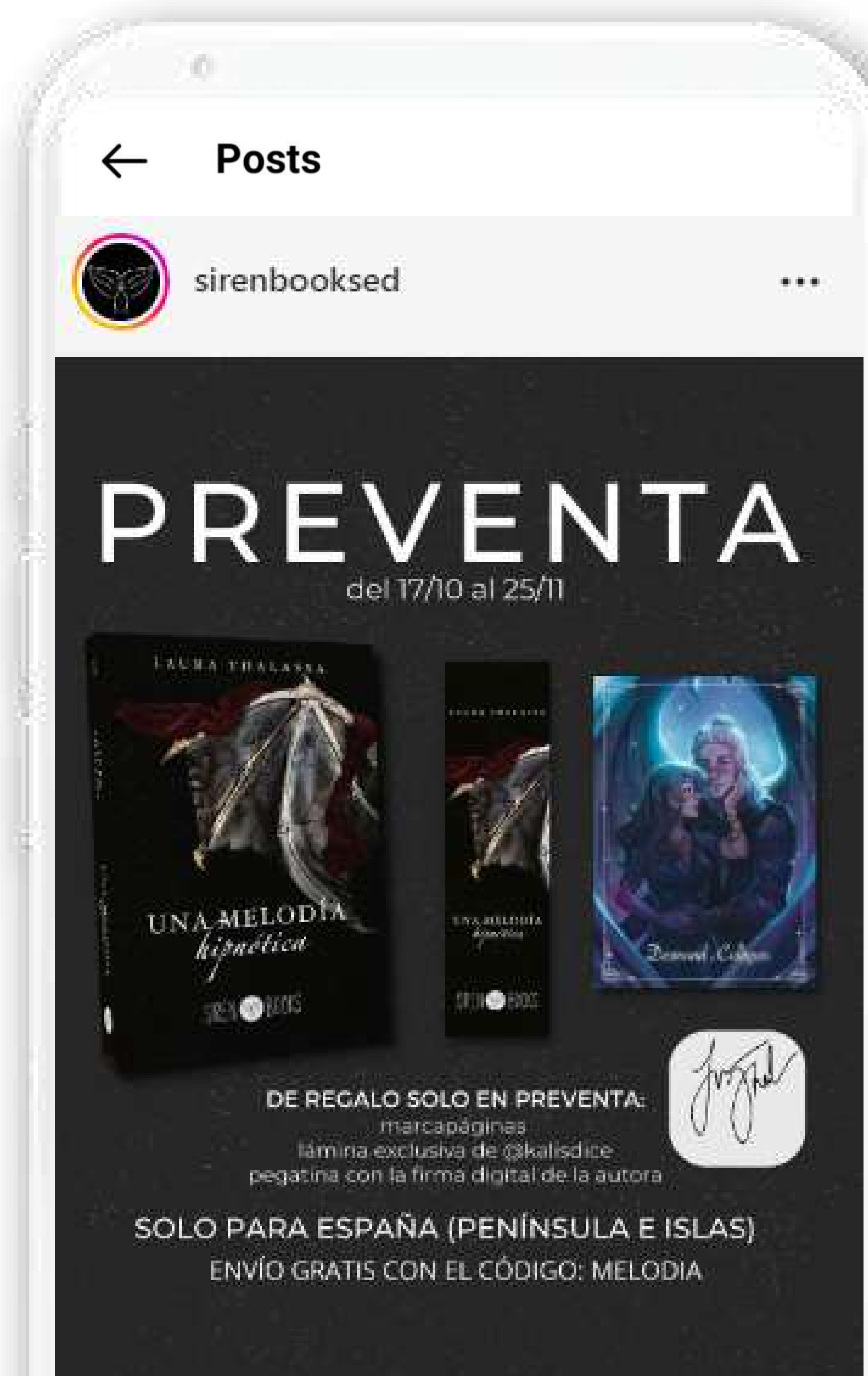


Illustration for Siren Books (2022)

Order for the novel

"Una melodía hipnótica", as a print for merchandising.

 @sirenbooksed





HIKARI



SOFIA



KAI



JAIME

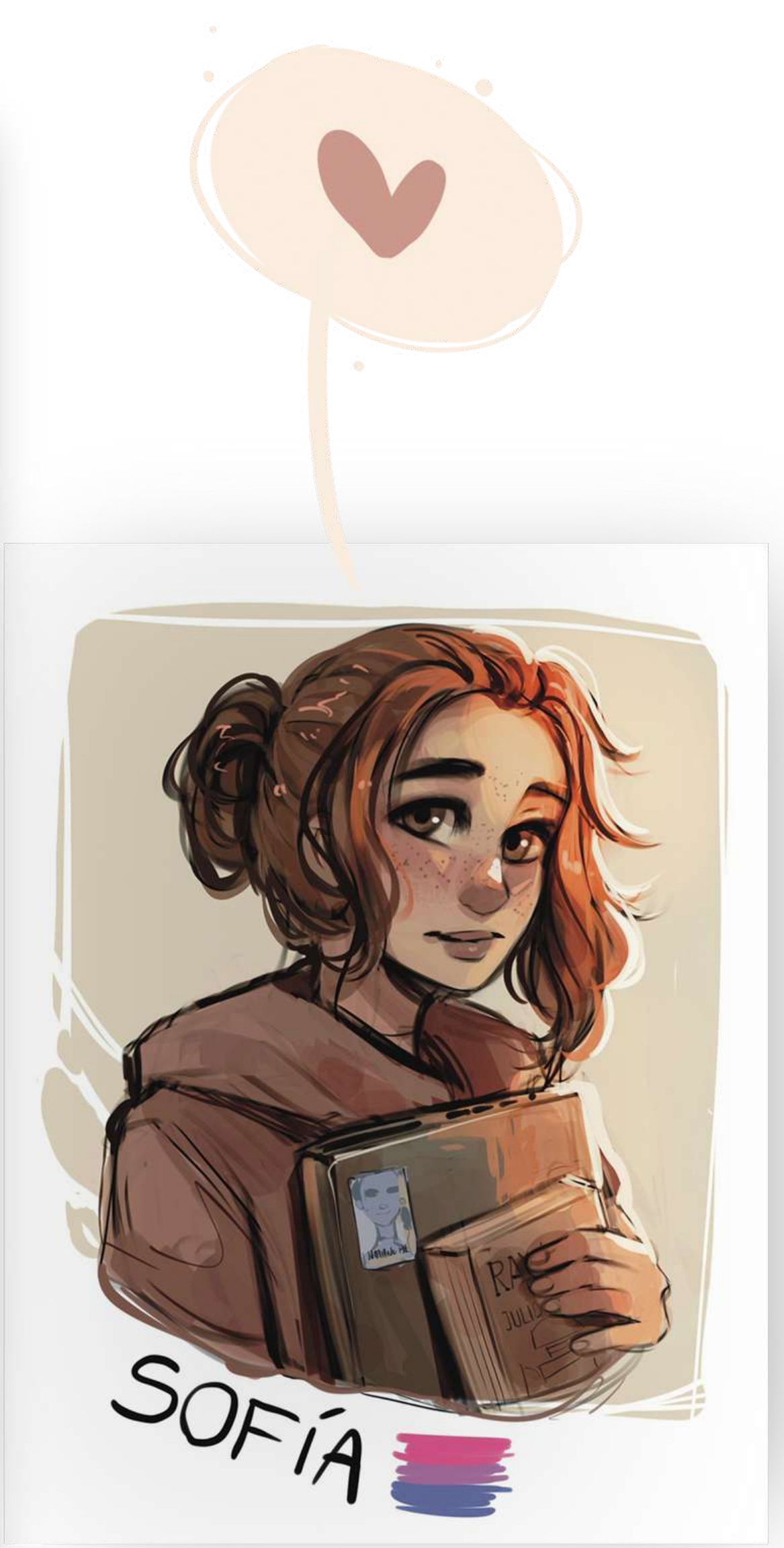
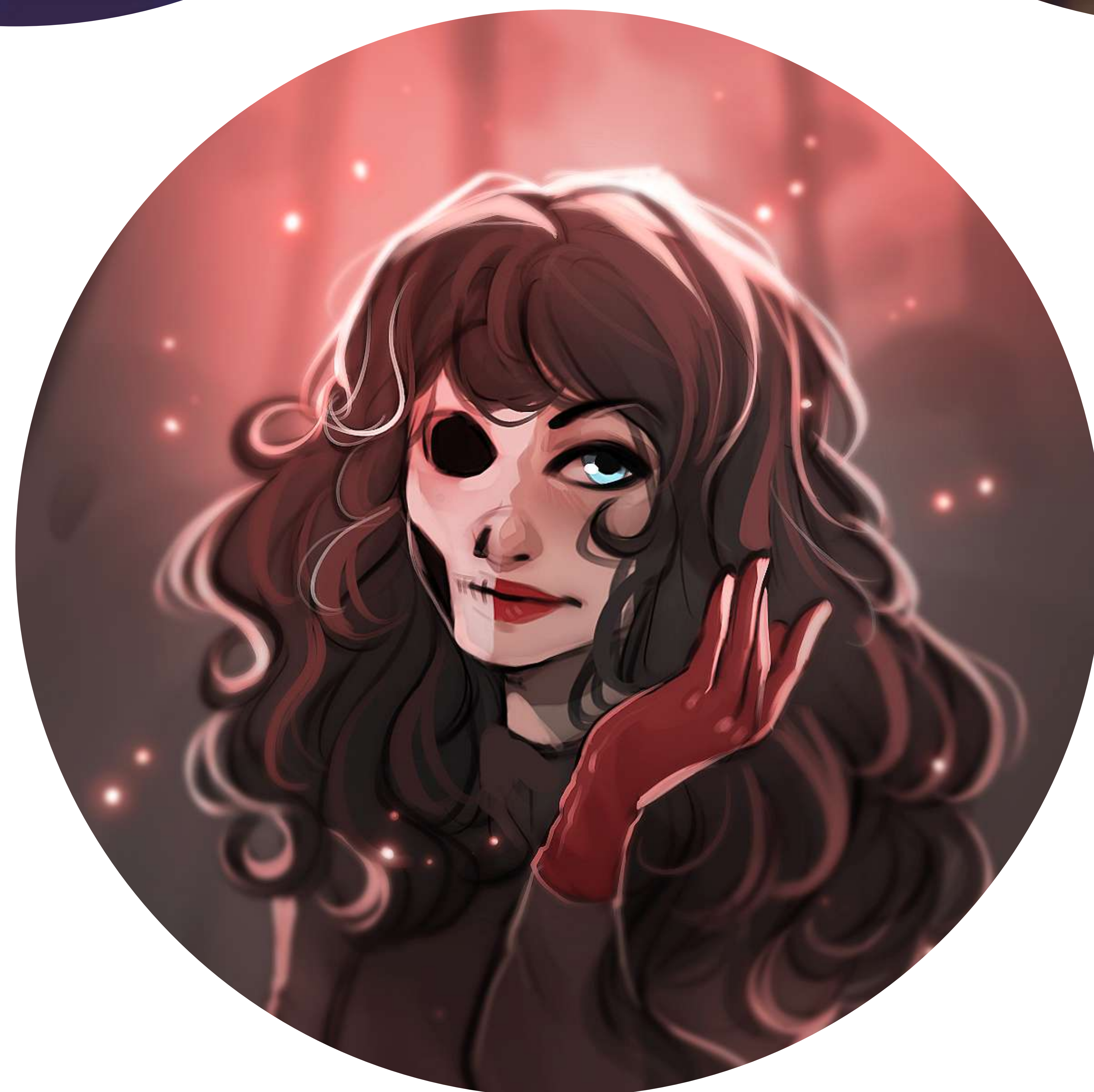


Illustration for Akane Editorial (2022)
Prints that came with the book in the pre-sale of "La residencia de las artes" and were included in the book.

 @akaneeditorial



Badges for Hela Ediciones (2023)

Commissioned illustrations for the gift badges included in the pre-sales of the books published by the publishing house during the year 2023.

 @helaediciones

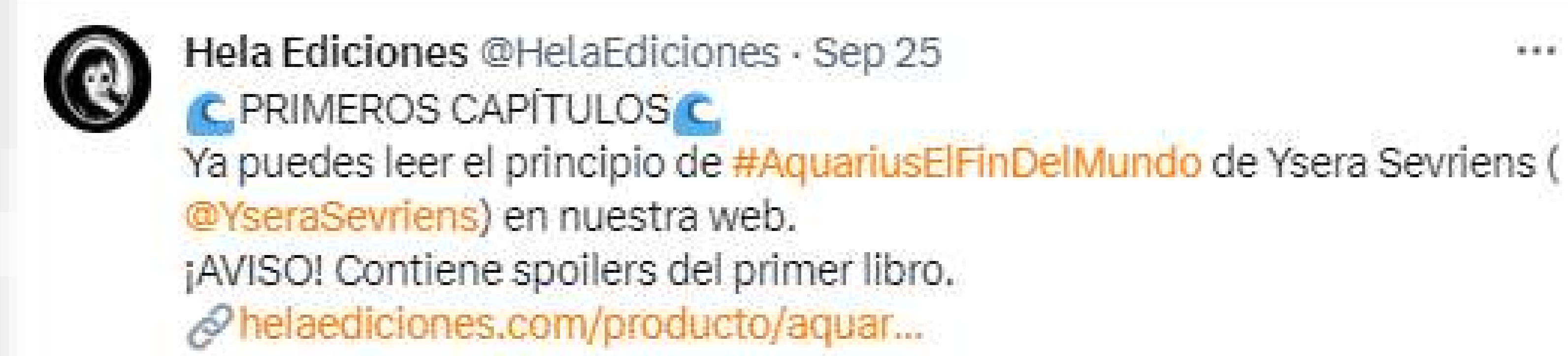
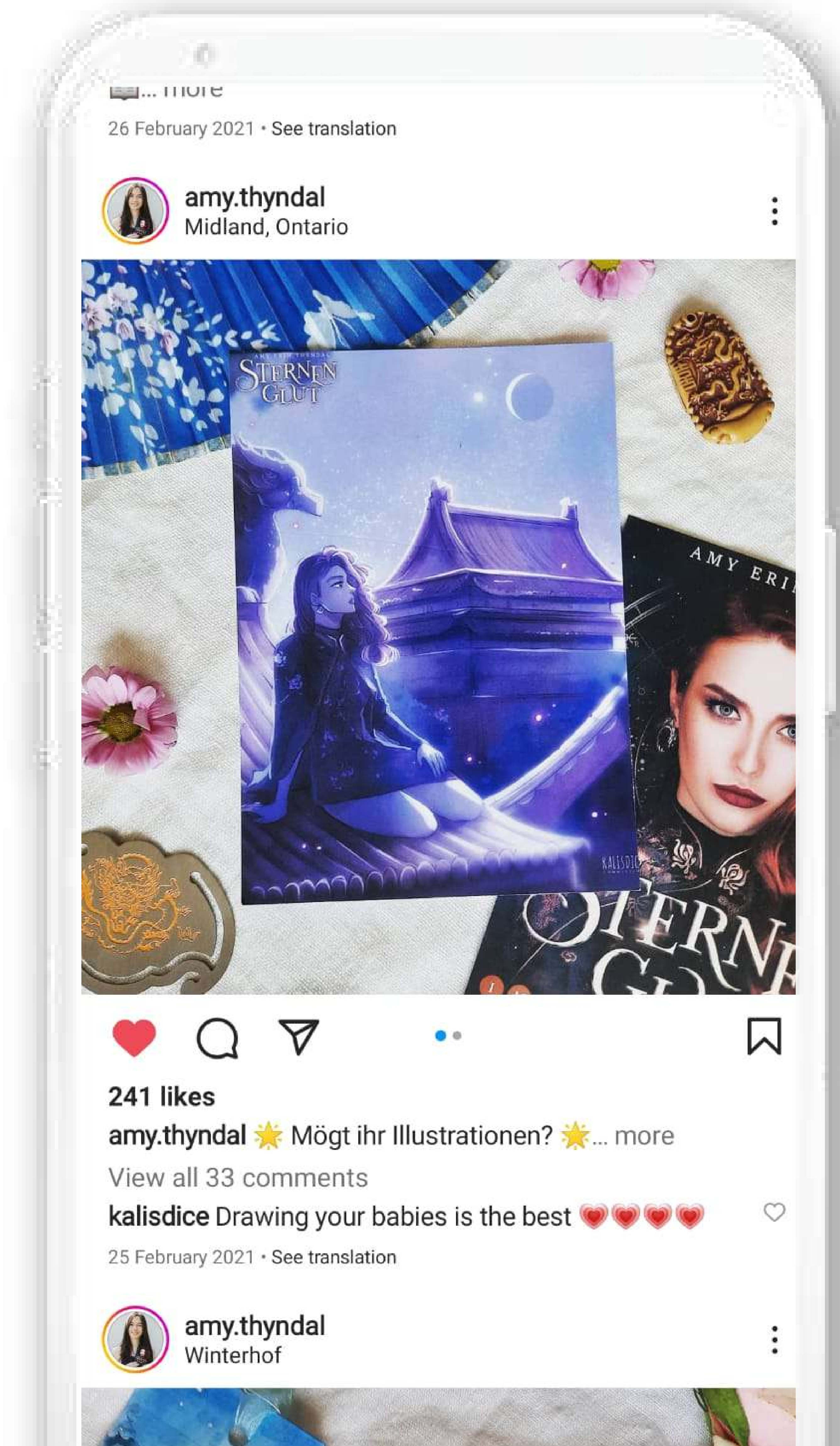




Illustration for Amy Erin Thyndal (2021)
Commissioned for the novel "Sternenglut",
as a print for merchandising. Character
designs were also illustrated to give away as
stickers with the book.

 @amy.thyndal





Illustrations for *Litersum* saga (2021)

Designs included in gift packs with the books of the "*Litersum*" saga (stickers, post-its, sheets...) by Lisa Rosenbecker.

 @lisarosenbecker



Illustration for «Charlie Lavender and the Origin of Everything» (2022)

One of the illustrations commissioned by the author Carson Bowie.
Illustrations of all the characters were also made for the book's web page, which can be seen at <https://www.charlielavender.com/>

 @carson.patrick.bowie

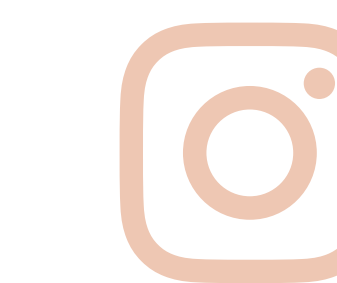




Illustration for Vanessa Golnik (2022)

Order for the novel

"*Tales of Beasts and Magic*", as a
merchandising print.



@vanessa.golnik

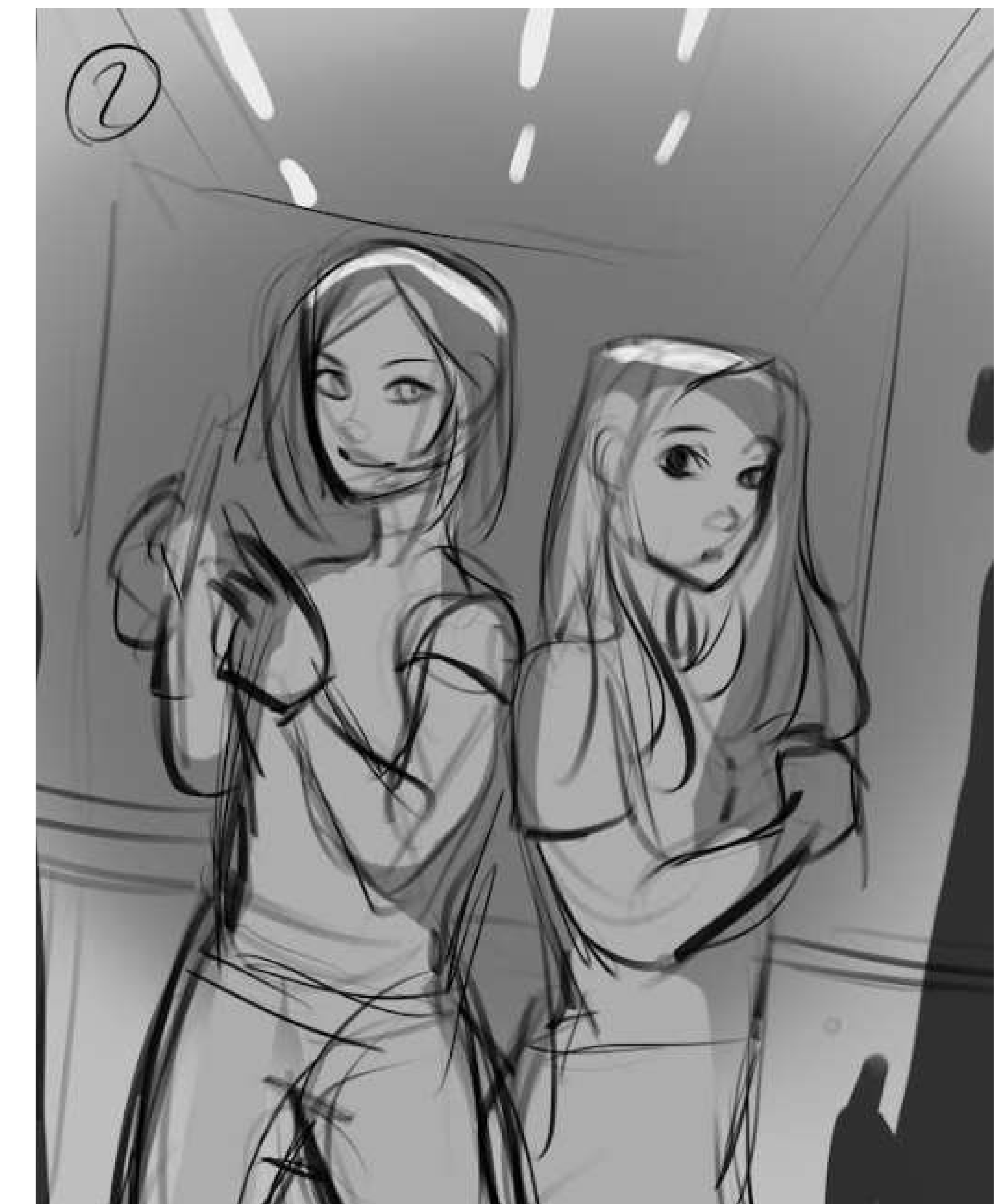


Illustration for KYSS (2023)

Commissioned for the novel
"Brynmor University" by Dominik Gaida, as a
merchandising print.

 @endlichkyss

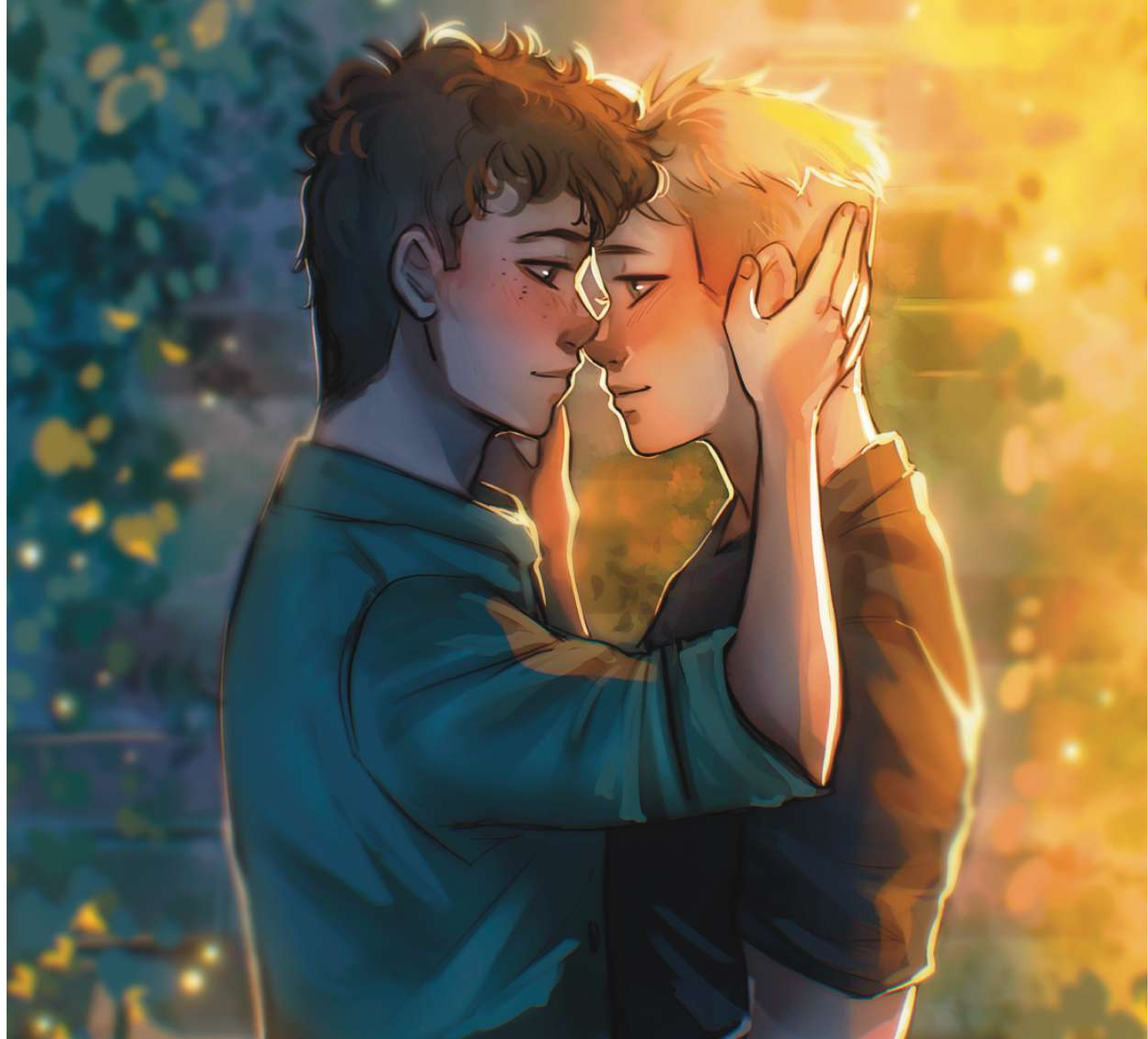




Illustration for Sabine Schulter (2022)

Commissioned for the novel
"Red Riding Huntress", as a merchandising
print in the pre-sale. Book by Sabine
Schulter and Regina Meissner.

 @sabs.schulter

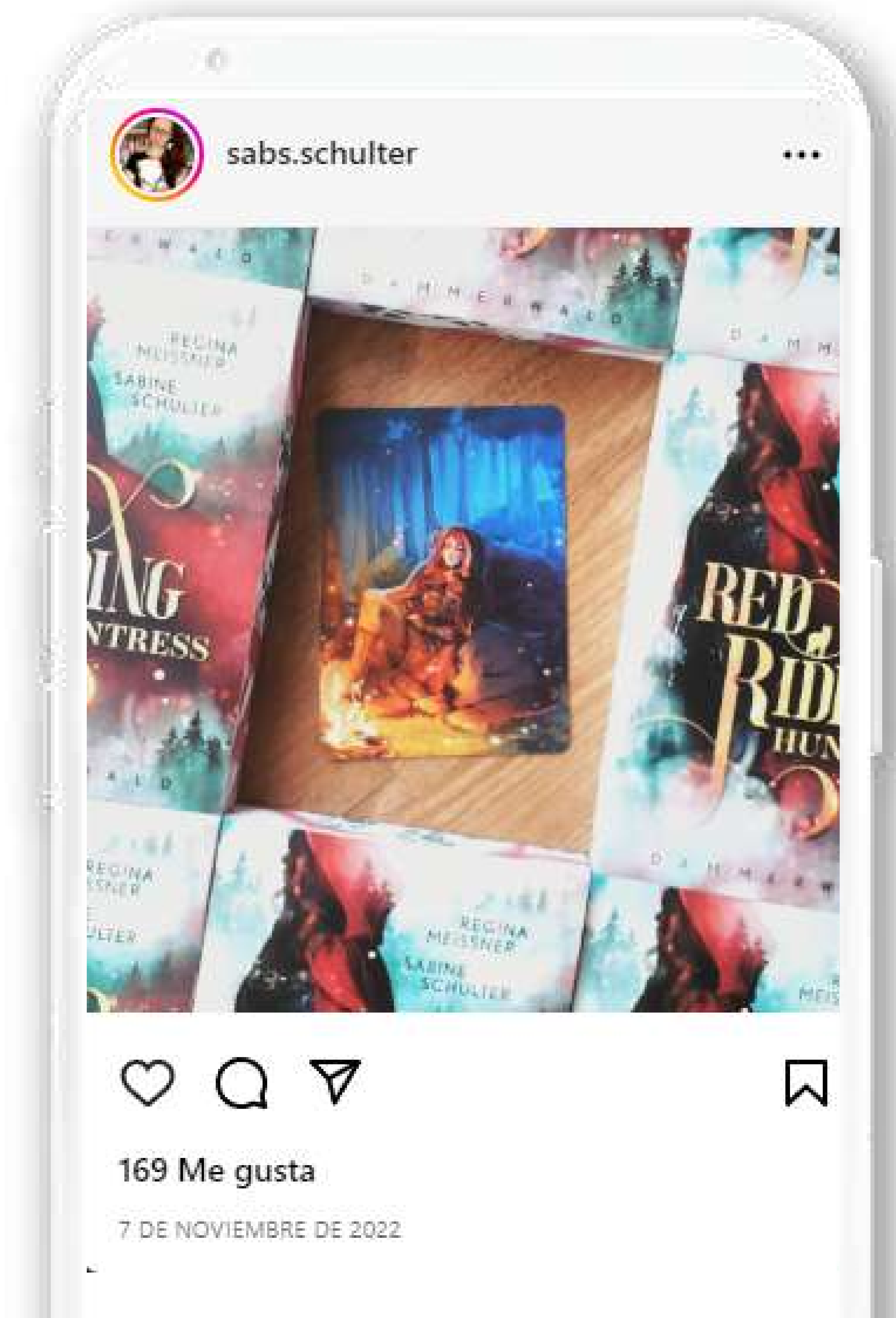


Illustration for Vanessa Golnik (2021)

Order for the novel
"Tales of Fear and Darkness", as a
merchandising print.

 @vanessa.golnik

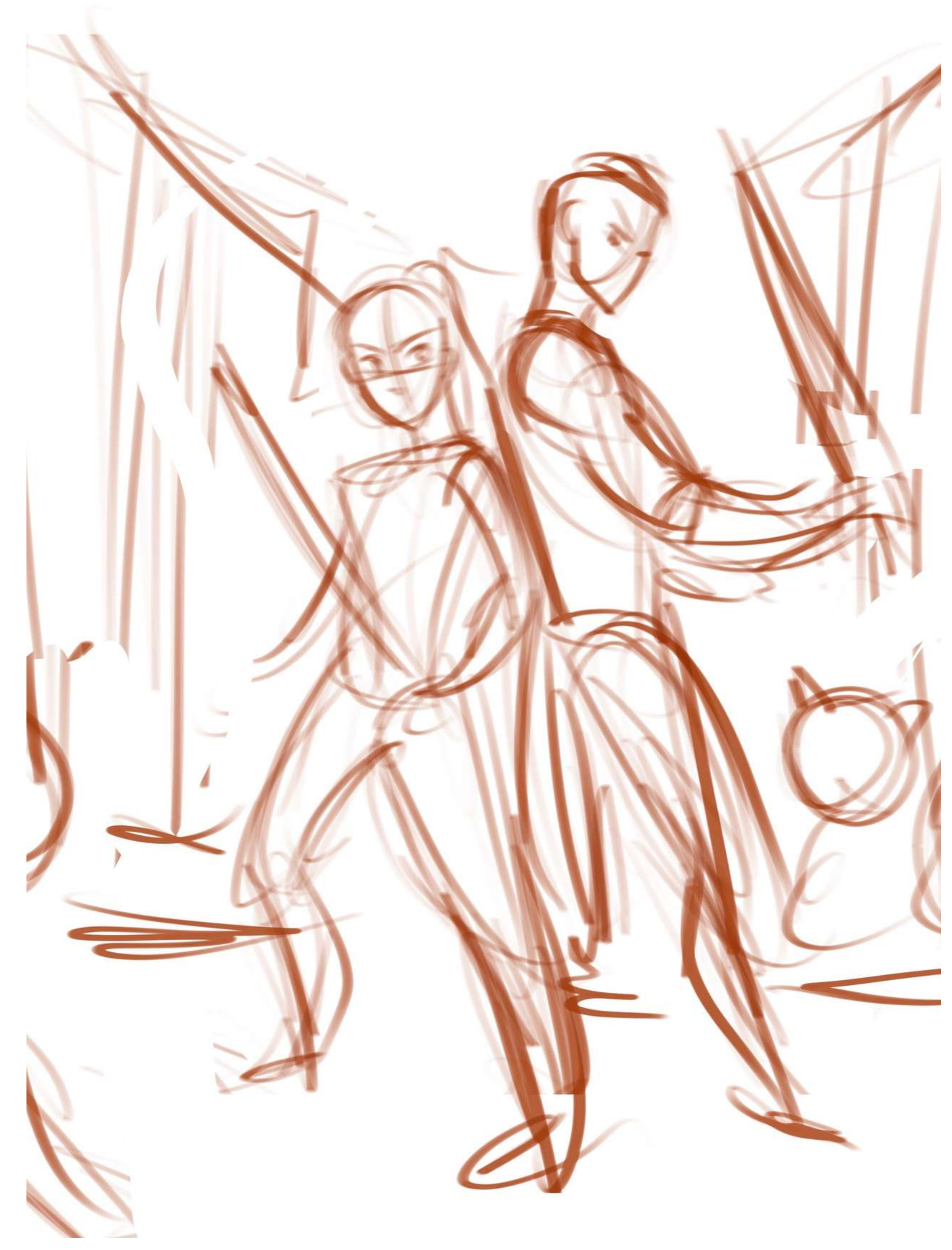
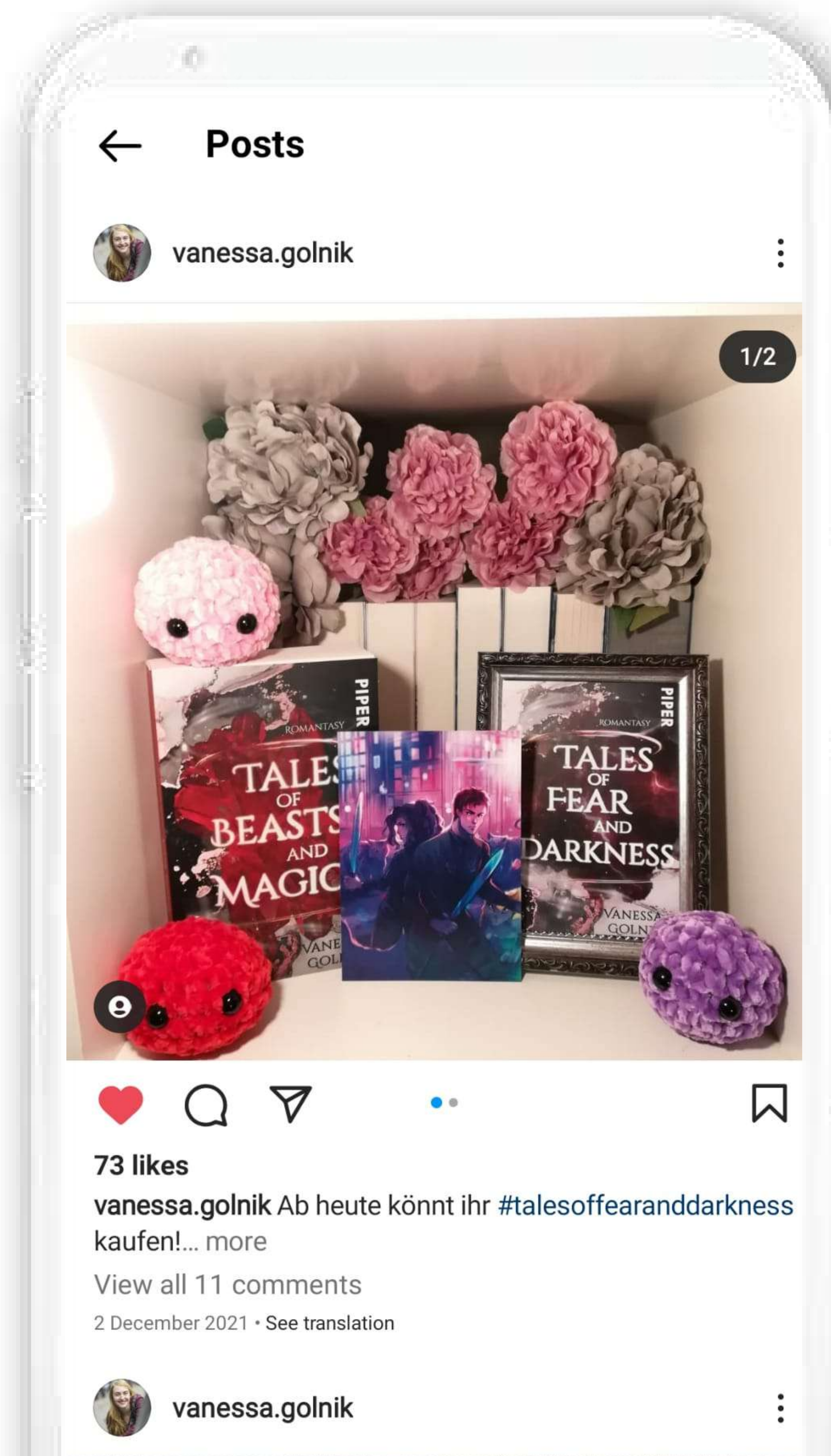




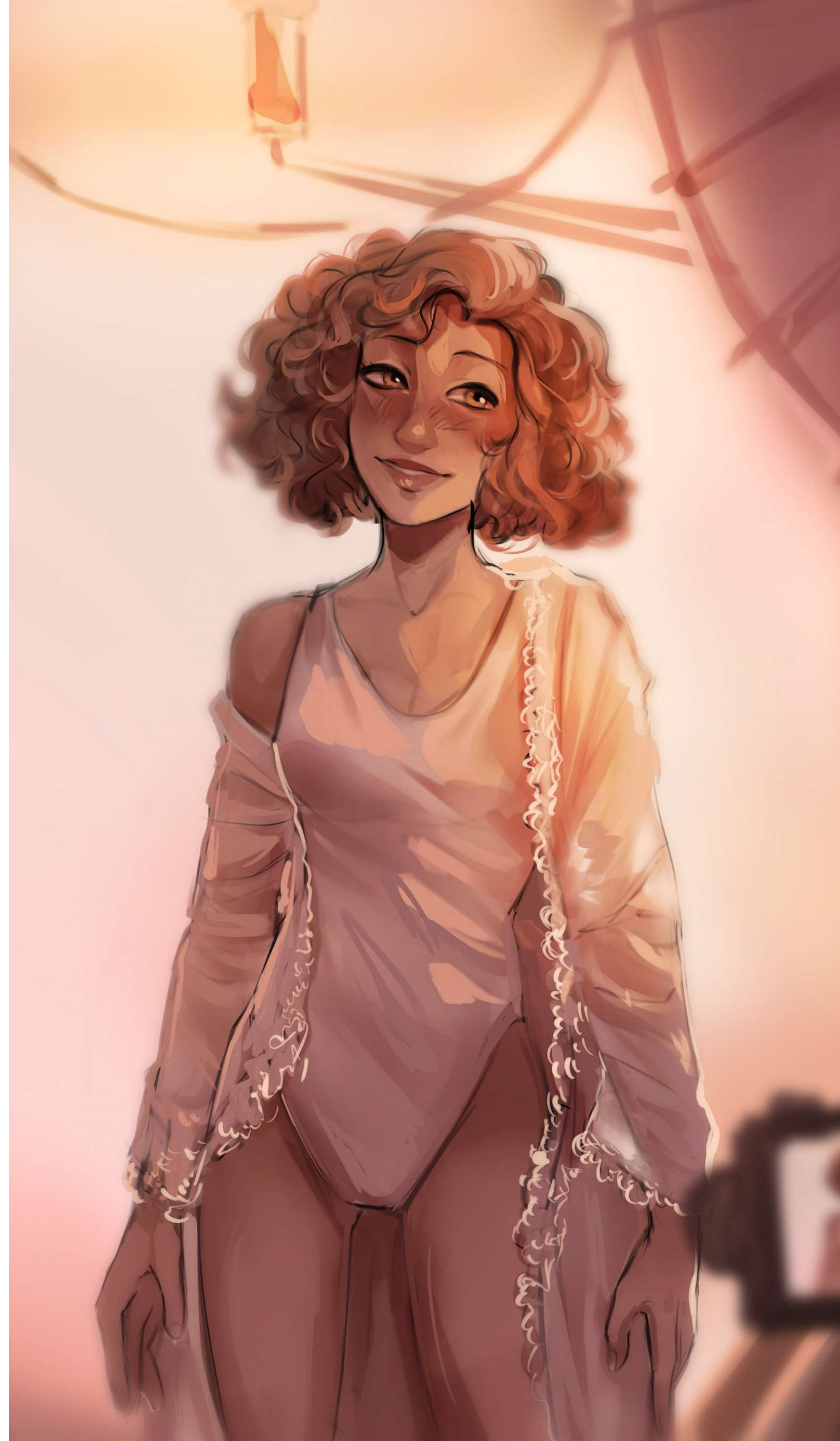
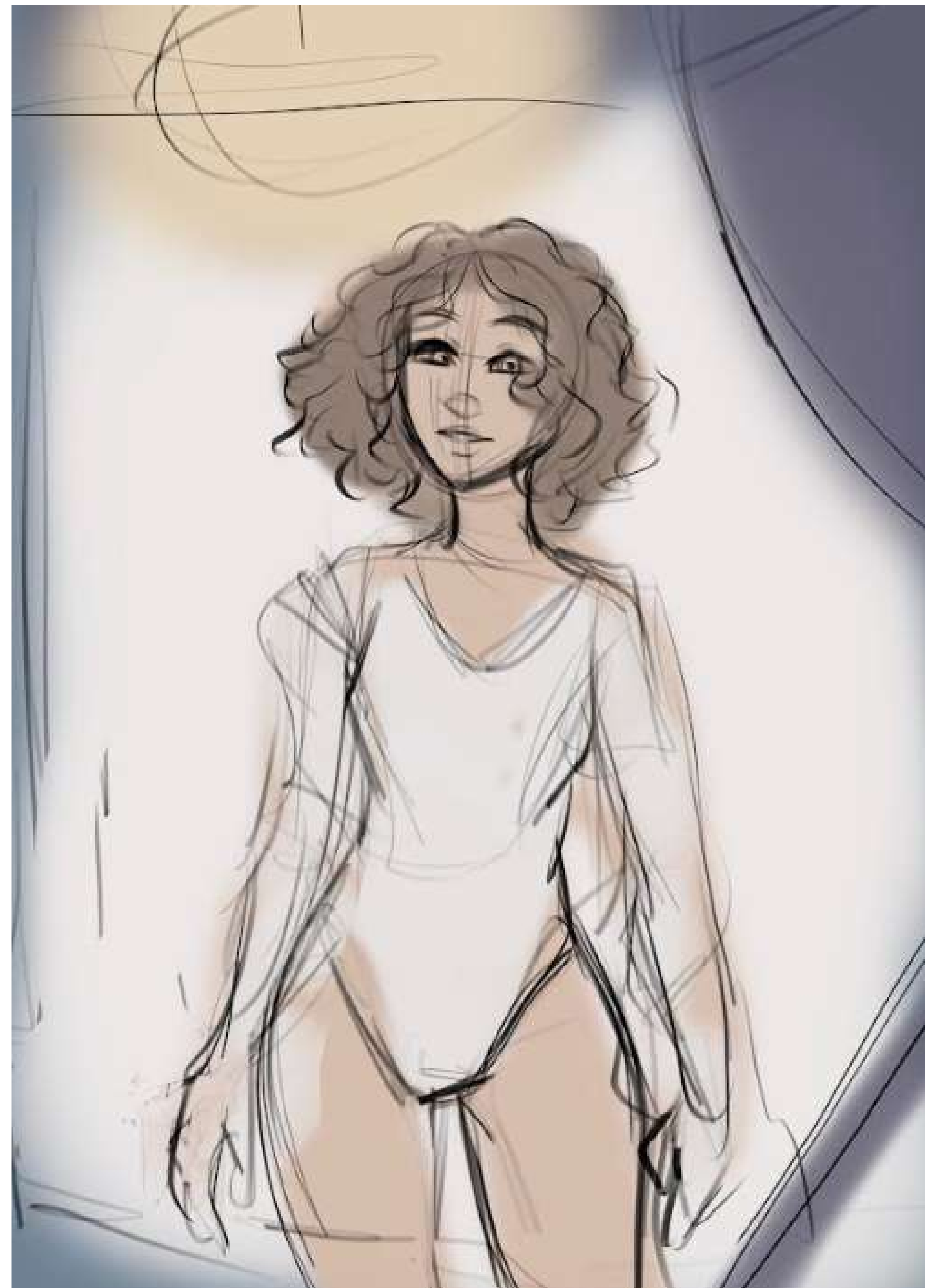
Illustration of Lea Diamandis (2022)
One of the illustrations commissioned for
«Kupferblut», as a merchandising print.

 @lea.diamandis.atorin

Illustration for Allie J.Calm (2023)

Commissioned for the novel
"Every piece of you", as merchandising
prints.

 @allie.j.calm.autorin



Illustrations for Ariana Tuma (2023)

Commissoned art for
«Kreislauf der Unendlich Keit», as
merchandising prints.

 @arianatuma



PORTFOLIO

Alba Navarro Francés | @kalisdice

Editorial Illustration

