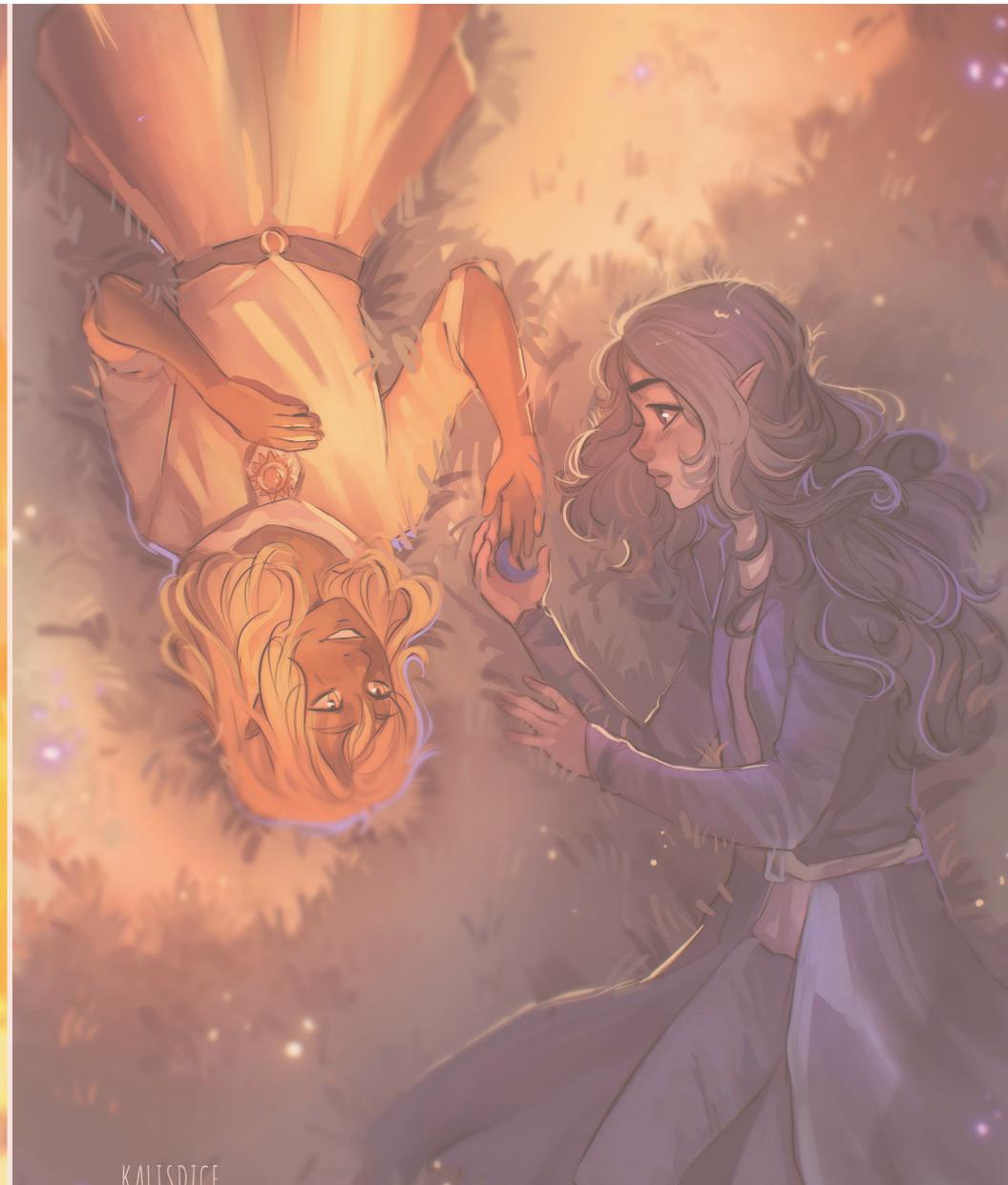
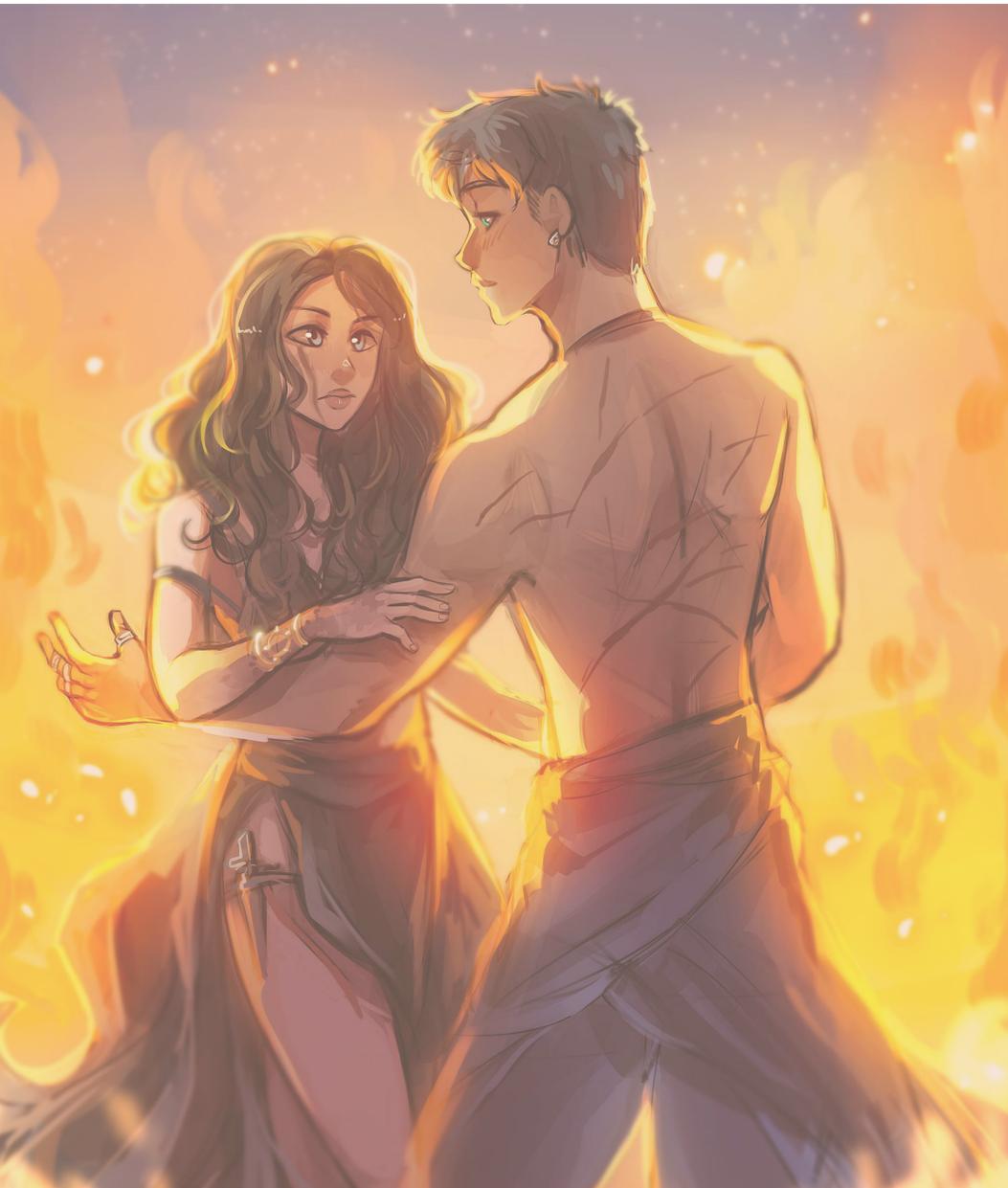
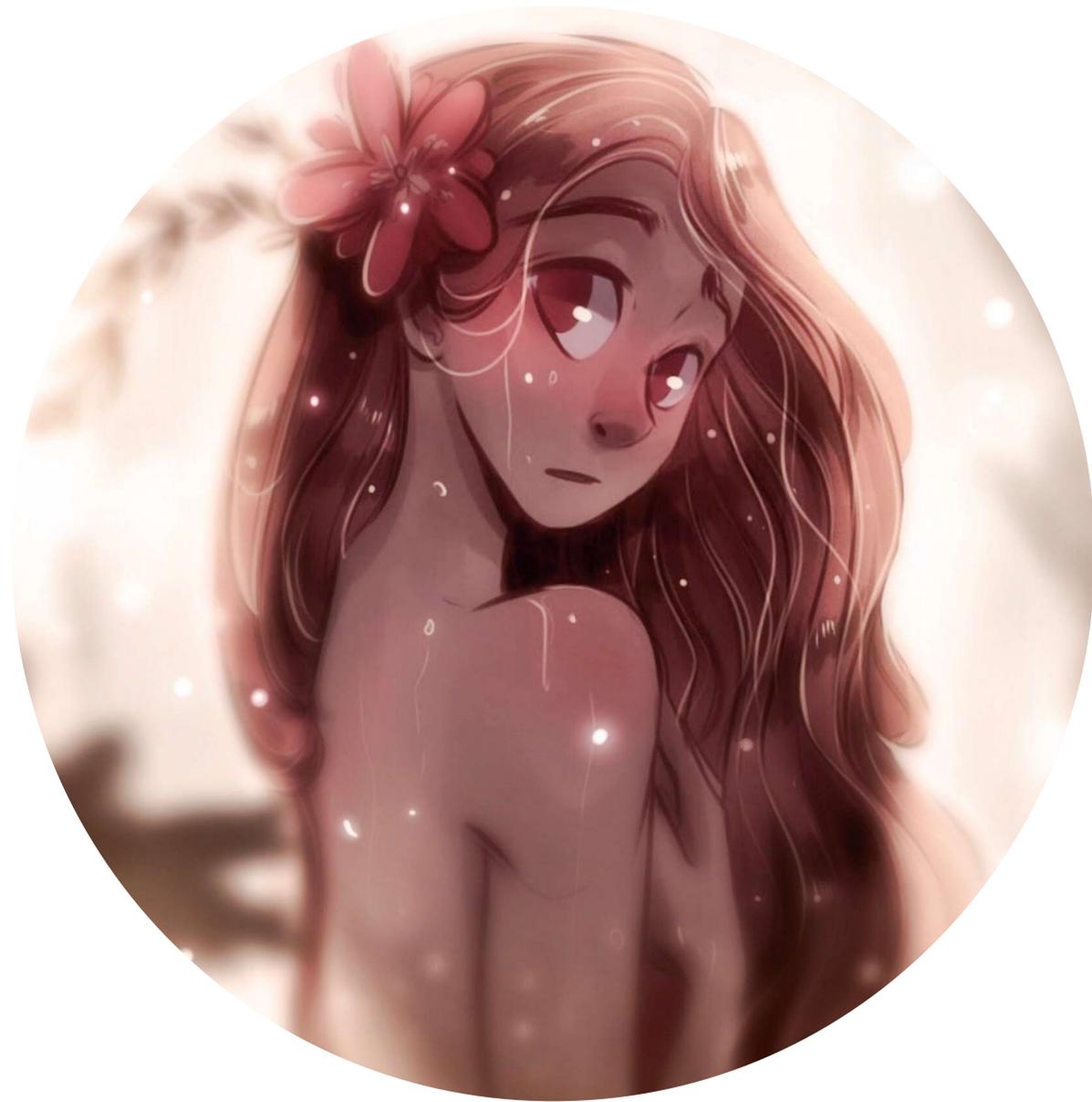


# PORTFOLIO

Alba Navarro Francés | @kalisdice

Ilustración Editorial





## Un poco sobre mí

Mientras estaba terminando la carrera de *Ingeniería de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto* (2015-2019) en la Universidad de Zaragoza, decidí emprender como *ilustradora freelance*, aprendiendo las técnicas digitales de forma autodidacta, usando programas como *Procreate*, *Paint Tool Sai* o *Clip Studio Paint*.

En los últimos años he tenido la oportunidad de seguir evolucionando mi estilo personal, y trabajar con **autores y editoriales independientes a nivel nacional e internacional**, a la vez que he seguido creando para mis redes sociales, colaborando con escritores y trabajando en proyectos de cómic personales.

 [@kalisdice](https://www.instagram.com/kalisdice)

En este portfolio se encuentran algunos de los proyectos que he realizado en colaboración con autores y editoriales, en su mayoría, de novelas Young Adult y fantasía juvenil e infantil.

— **Portadas ilustradas**

— **Libros infantiles**

— **Merchandising**

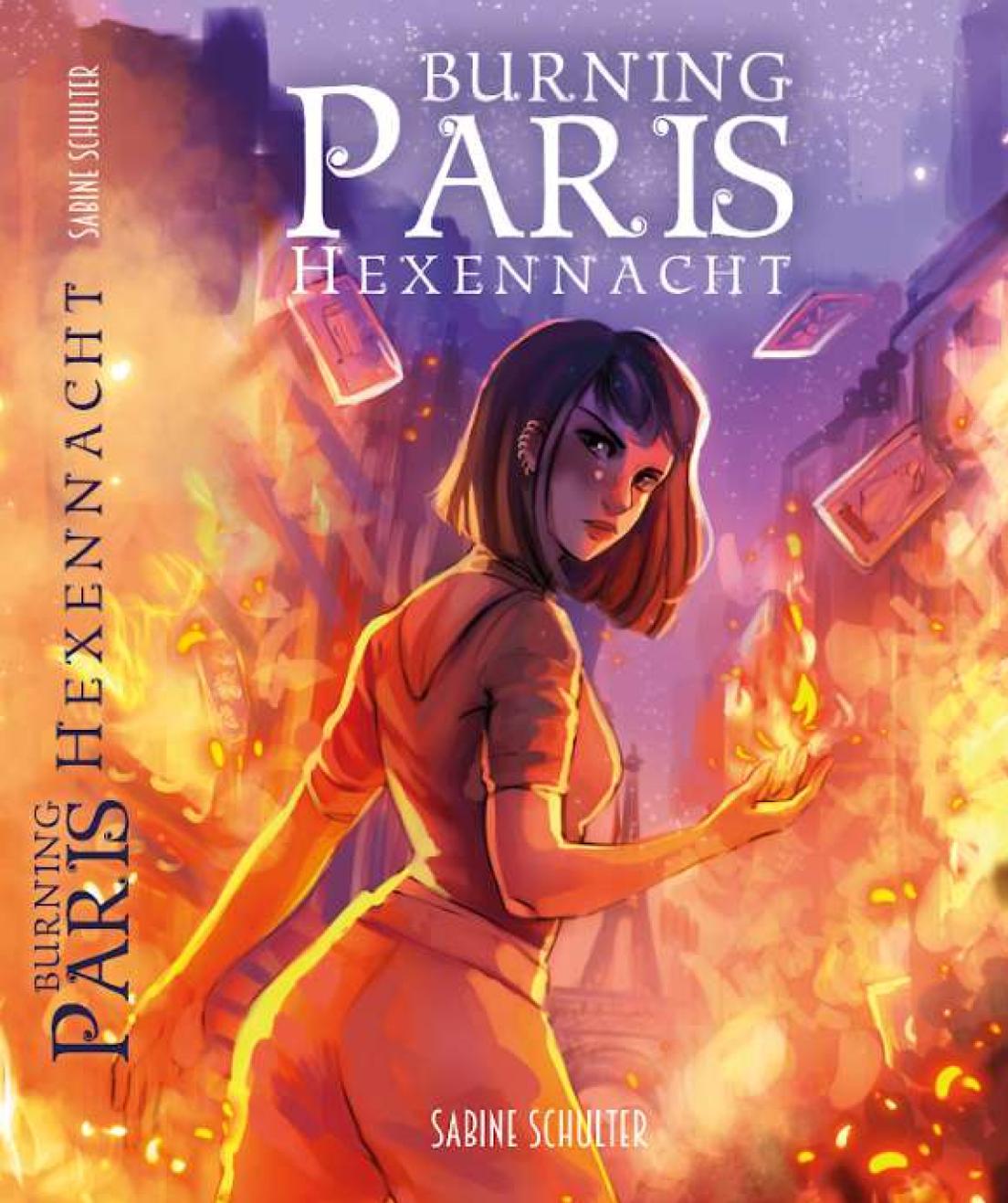
**Ilustración #ProyectoPurpleose (2023)**  
Ilustración original de mi novela ilustrada  
con futura publicación en 2024.

 @kalisdice.ocs



# portadas ilustradas





Nur knapp entgeht Blanche dem sicheren Tod. Ihre Feinde sind mächtiger und hintertriebener als sie je zu glauben bereit gewesen war. Alles um sie herum scheint zu zerbrechen: ihr Zirkel, bedroht durch das Gift; Felicia, zur Flucht gezwungen; die Magie, durch Machenschaften in Gefahr.

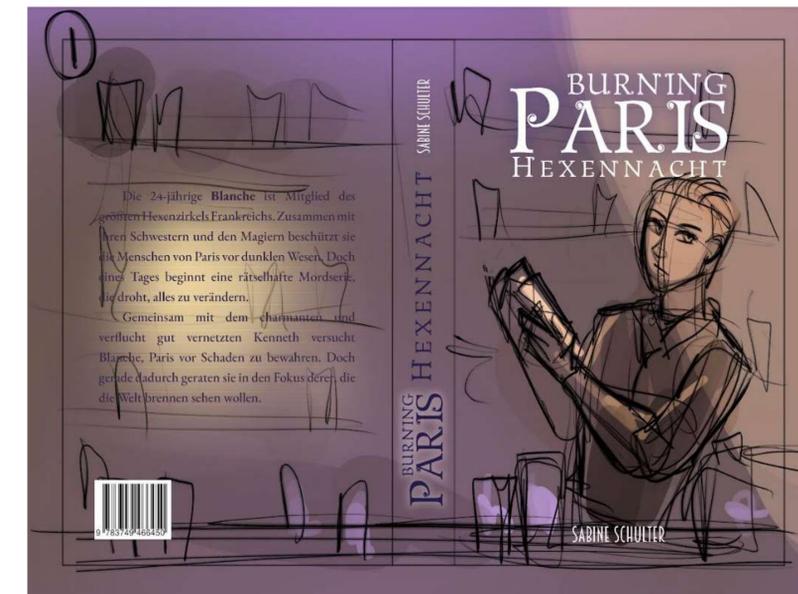
Einzig Kenneth steht noch an ihrer Seite. Der Mann, der sie belog, hinterging... und rettete. Können sie gemeinsam Paris vor dem Untergang bewahren?



### Portada Edición Especial (2023)

Diseño cubierta ilustrada y maquetación para la edición espeical de tapa dura bilogía «Burning Paris» de Sabine Schulner.

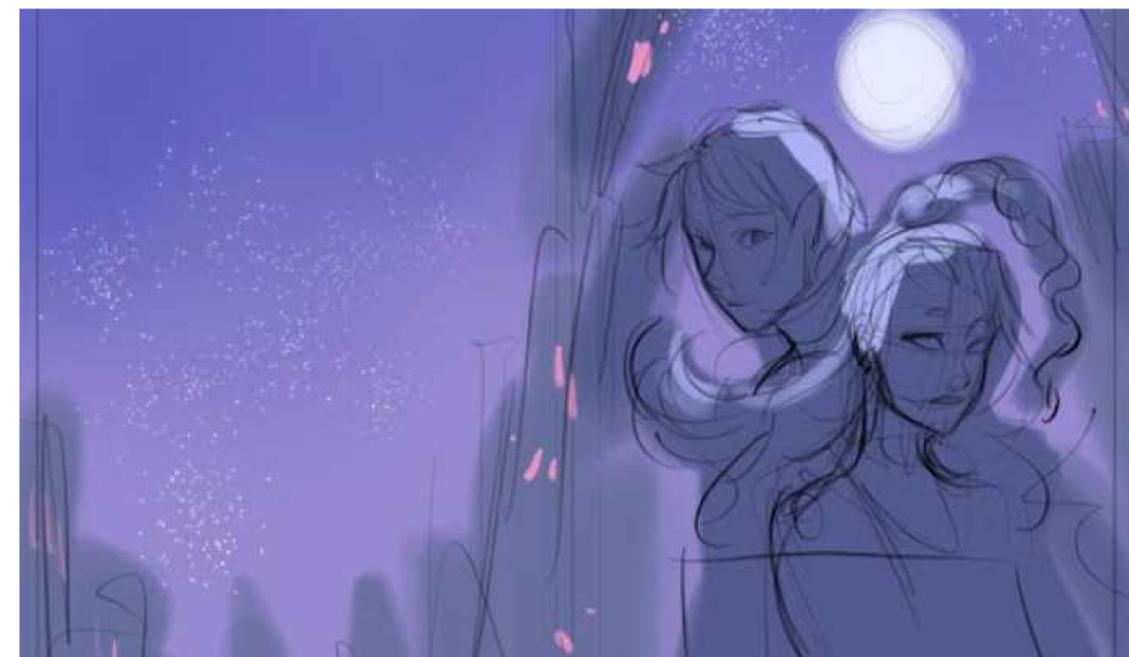
 @sabine.schulter



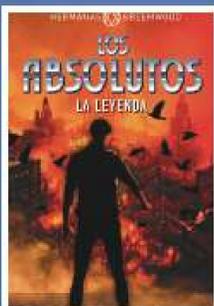
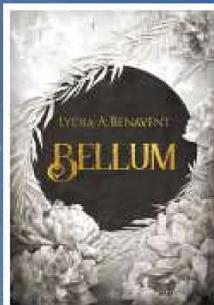
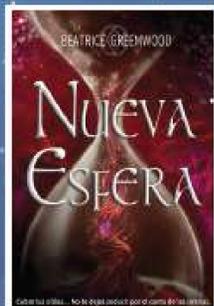
**Portada Almatris (2023)**

Diseño cubierta ilustrada del libro  
«Almatris» de Soledad Cortés y publicado  
con Tríada Ediciones.

 @triadaediciones



Otros títulos:



pe ressit rem ex et atur molore, conem. Itat acculluptati accumque etur?

Vita in repro tem eos seque non nis doluptas erfernatur, occulparum et doluptatiunt expe nime connit am quis dolupti voluptibus, con nobit aliationesed quatius eum etur aute volorepre nonse natur?

Mod eserecab imin reriosanda quo to conecturi dolor arum que od ut oditiis idunt aut facuptas maximin usaperum nonsers peribus tiust, nissima ximusci destisc ipsuni quia dunt ex es pe nus in re perum comnis quam aut labo. Ita conserf eruptio. Sum faccus, officiisqui niet aceptatiore sapidit fugit ute volupta ipit restem laborum reped molupti onecum nis et liquaturio officitatemoluptaqui reribus, volupta tinvend endelit quas sitia nat.



Búscanos en:  
dnxlibros.es (Tienda online)  
Facebook: Dnx España @DnxSpain  
Twitter: @DnxEspa  
Instagram: @dnxspain  
TikTok: @dnxspain

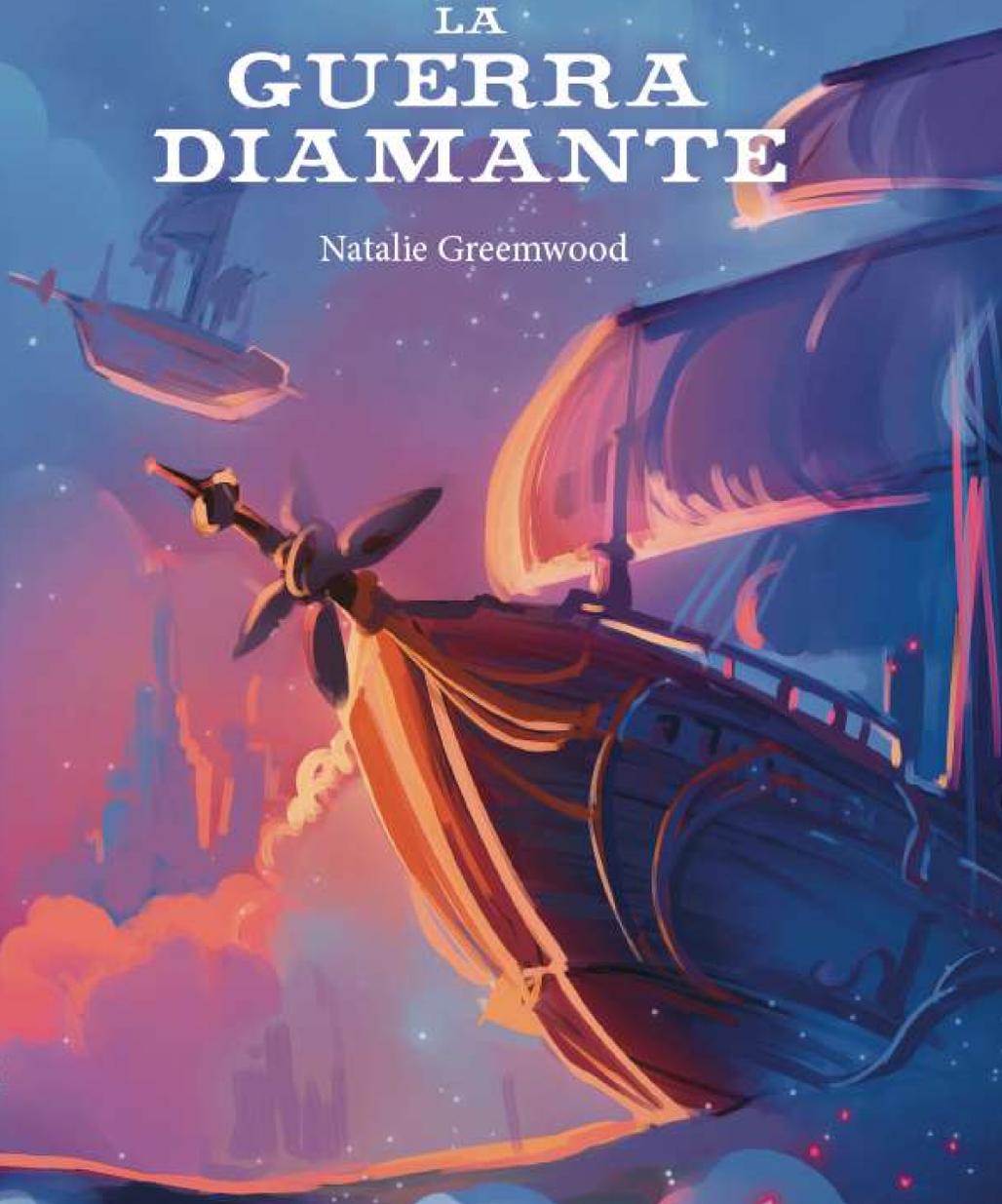
Natalie Greenwood

LA GUERRA DIAMANTE



# LA GUERRA DIAMANTE

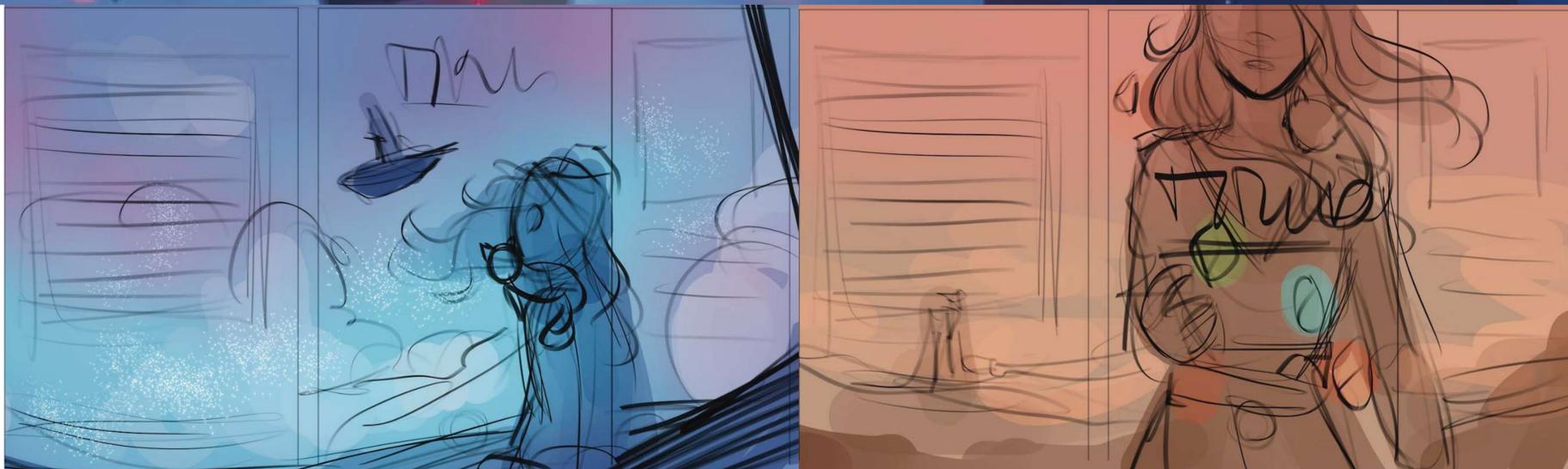
Natalie Greenwood



Natalia Martín García (1993), nació en Madrid, pero su corazón pertenece a la cuna extremeña de sus padres. Actualmente es docente y en su tiempo libre deja fluir su imaginación frente a un teclado y leer novelas de fantasía con toques de ciencia ficción, romántica, misterio y aventuras. En el cine, en un museo o en un avión camino a descubrir cualquier rincón escondido del mundo, la encontrarás con una libreta en mano, apuntando cualquier detalle de inspiración para crear sus historias. Cofundadora de Tinta Digital AL, una iniciativa en pos de la lectura entre los jóvenes a través de campamentos literario-temáticos y vocal de la Junta Directiva de la Asociación de Escritores de Madrid como responsable de la sección Juvenil y Nuevas Tendencias. Coautora de la trilogía *Los Absolutos* (dNX) y creadora incansable de mundos e historias.

Portada DNX Editorial (2023)

Diseño cubierta ilustrada y maquetación para la novela «La guerra diamante» de Natalie Greenwood publicada con Editorial De Nuevo Extremo.



La REALIDAD  
tenía sus  
PROPIAS NORMAS  
y los finales FELICES  
no estaban  
al alcance  
de todos

La magia del archipiélago empieza a desaparecer, y sus islas lo saben. El deseo de libertad ha comenzado a cumplirse y, aun así, al Aquarius no le queda tiempo si quiere sacar provecho de su visita a Bostrán.

La venganza de Sabena se prevé que será inmediata. Tan letal y despiadada que la tripulación no tendrá mar suficiente para esconderse y huir de ella.

Para conseguirlo, solo contarán con su goleta. Y como destino, nada más que el fin del mundo.

«Volver a embarcar en el Aquarius ha sido, para mí, una locura maravillosa, intensa y mágica. Si tuviera que pedir un deseo, sería que la tripulación me llevase de la mano hasta el fin del mundo».

Javi G. de Hita, autor de la bilogía *Los zbores*



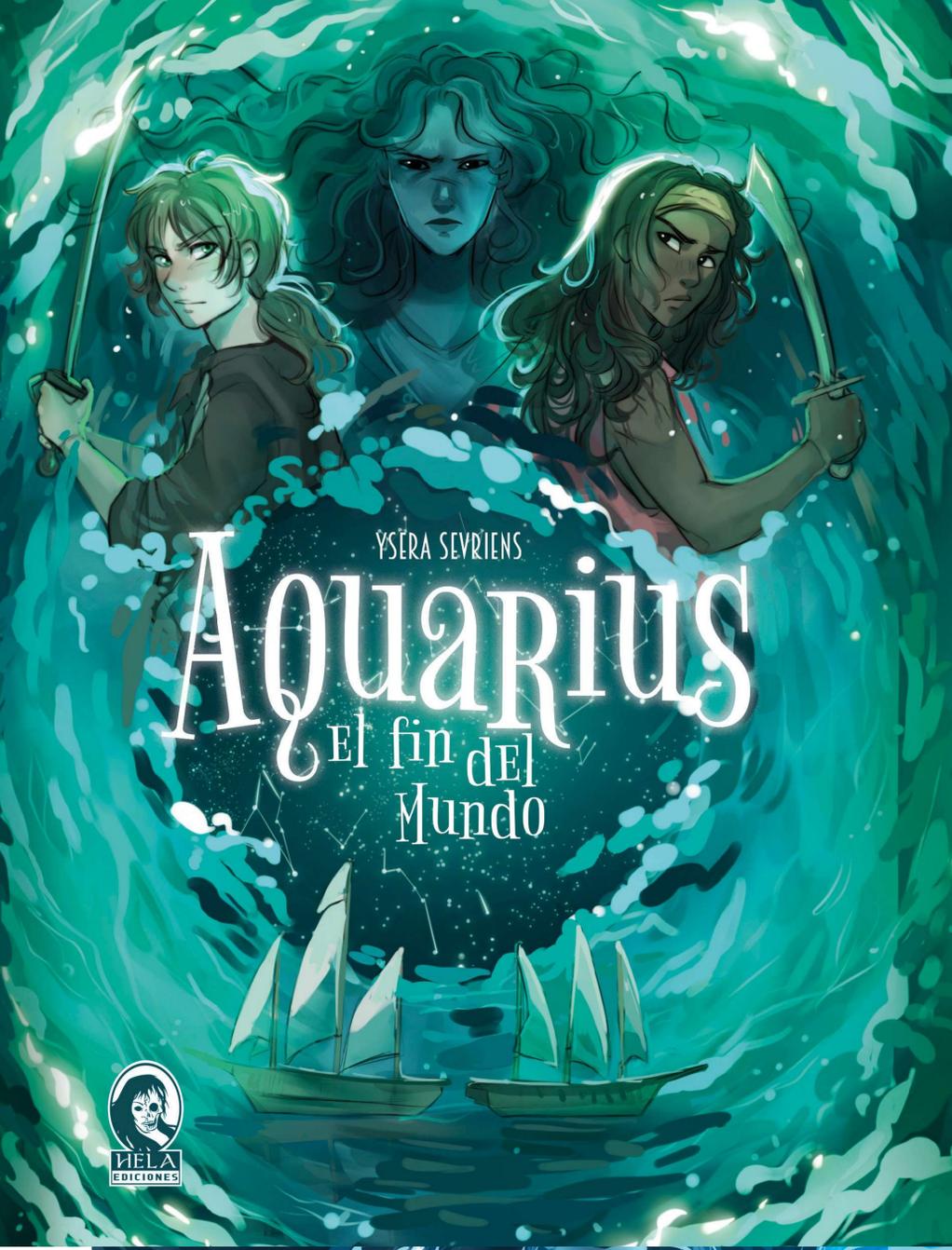
Ilustración de cubierta de Kalisdice

978-84-126359-9-7



9 788412 635997

2  
Ysera Sevriens  
Aquarius El fin del mundo



Ysera Sevriens (Getafe, 1992) se graduó en la carrera de Periodismo para mejorar su proceso de escritura. A día de hoy, ha escrito más de treinta novelas y tiene entre manos al menos diez más.

Su género predilecto es la fantasía, aunque entre sus últimos proyectos se encuentra la ciencia ficción, la romántica o la contemporánea. En sus historias siempre hay hueco para hablar de la luna y dar voz a personajes grises de moralidad cuestionable. Las familias encontradas son una de sus señas de identidad, al igual que las menciones a la astrología o los nombres que empiezan por la letra D.

Su primer libro publicado, fue *Las cinco vueltas del carrusel* (Roomie Ediciones, 2022), un thriller de terror psicológico. *Aquarius. El fin del mundo* es el broche final a su primera bilogía de fantasía junto a Hela Ediciones, la cual empezó con *Aquarius. Deseo de libertad* (2023).

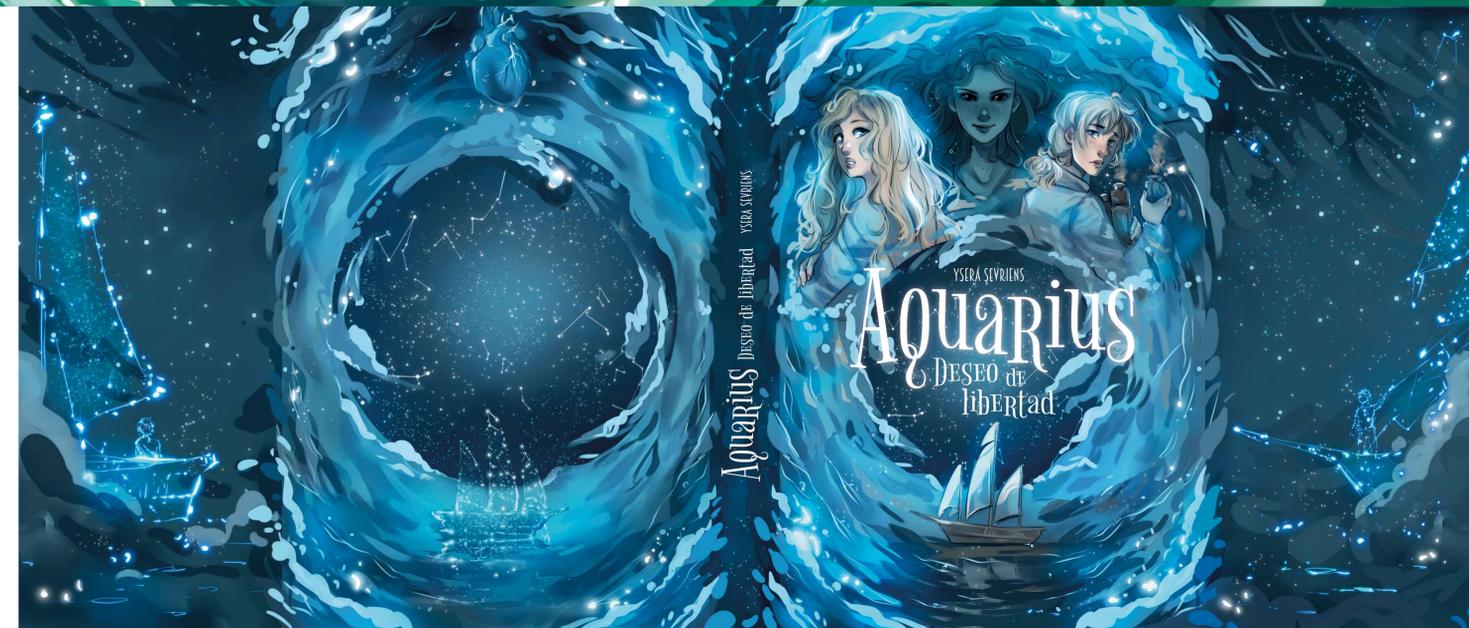
Twitter: @YseraSevriens

Instagram: @yserasevriens

**Portada Hela Ediciones (2023)**

Diseño cubierta ilustrada para la bilgía «Aquarius» de Ysera Sevriens.

 @hela\_ediciones





Tú no,  
por favor

Tú no, por favor Alejandro D.M.

**Portada Dorna Editorial (2023)**  
Diseño cubierta ilustrada para la novela  
«Tú no, por favor» de Alejandro D.  
Martínez.

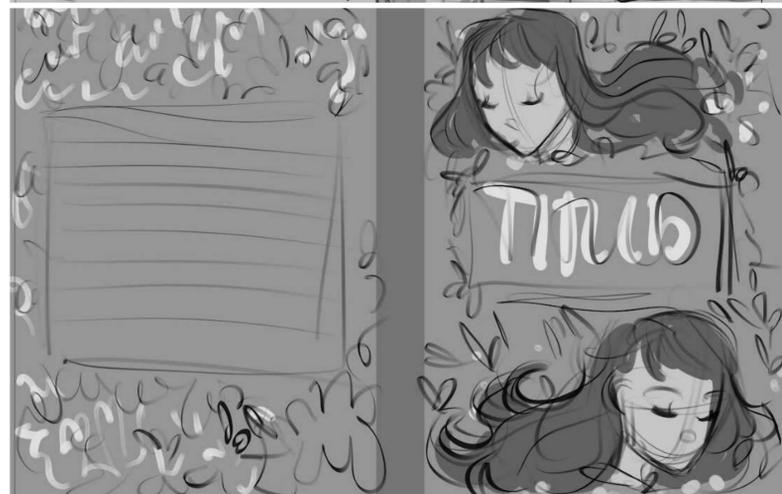
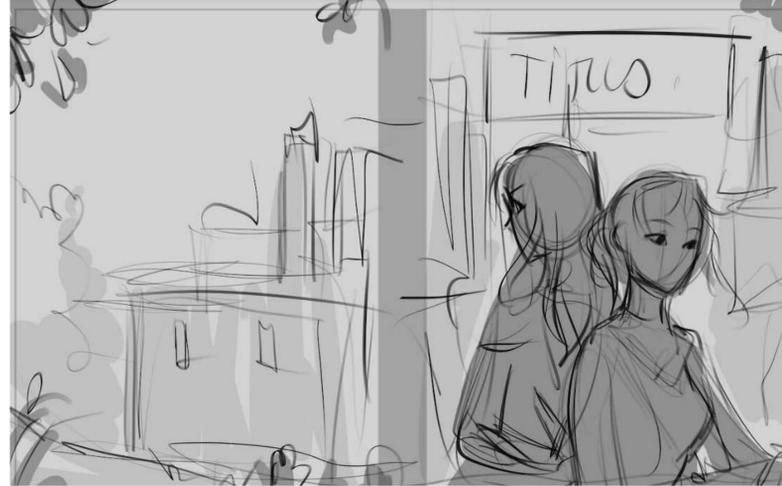
 @edicionesdorna

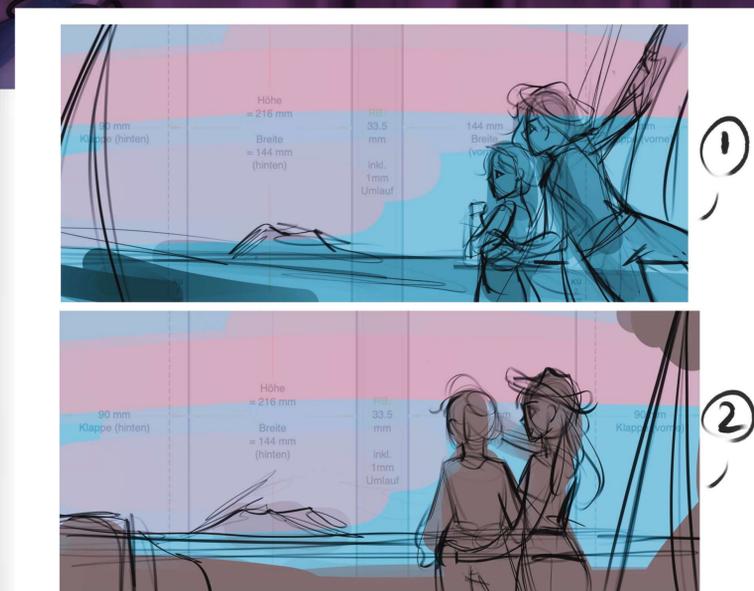
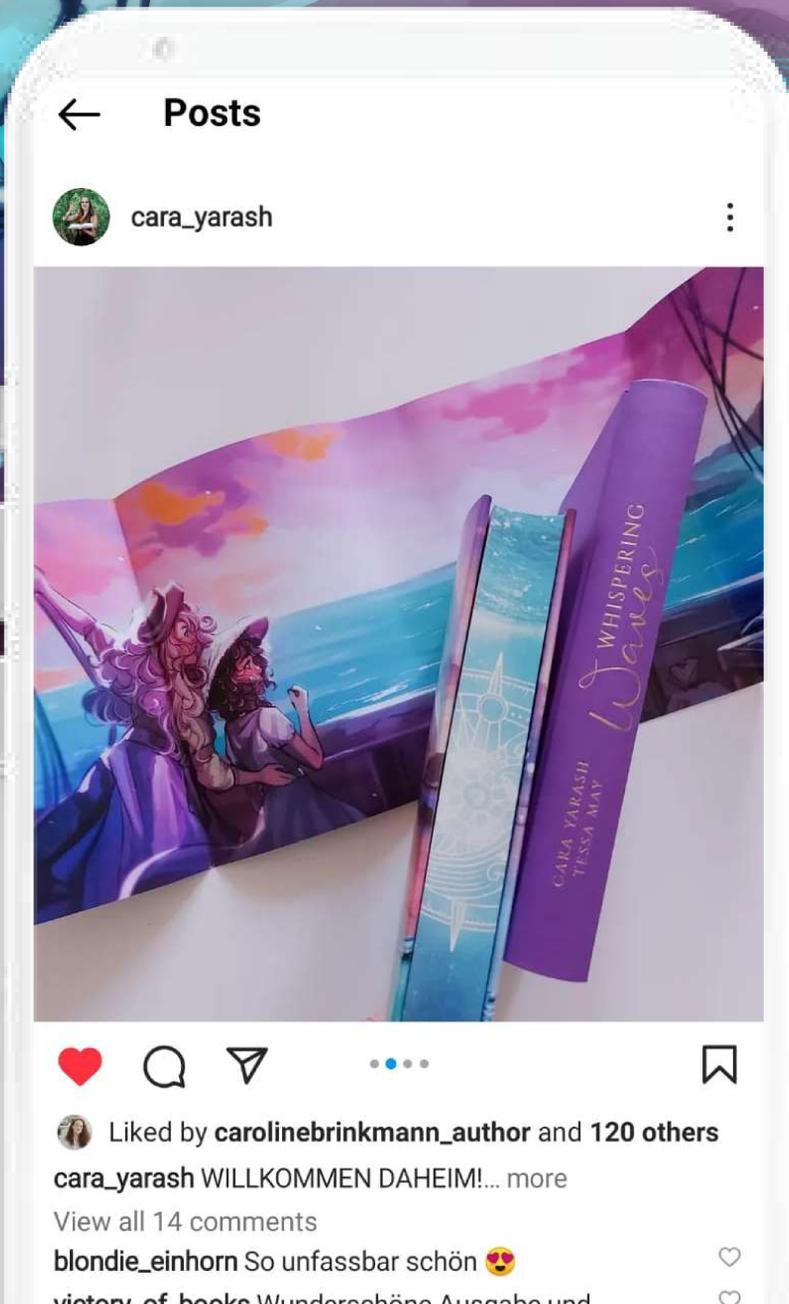


**Portada Akane Editorial (2022)**

Diseño cubierta ilustrada para la novela  
"Reino de magia y mentiras" de Judit Mulet.

 @akaneeditorial





**Cubierta interior *Whispering Waves* (2022)**  
Encargo para la edición de tapa dura de  
«*Whispering Waves*» de las autoras alemanas  
Cara Yarash y Tessa May.

 @cara\_yarash

ALEX MILLER

# LE SANG DES FÉES

## FAIT DIVERS

UNE DIABÉTIQUE  
SE SUICIDE AU  
COCA ZÉRO

## CANULE

AVI  
AU  
VIAGER?



## GATEAU ROTTES

1. Préchauffer le four à 325 °F et placer la galle au centre. Tapisser un moule de 9 po x 13 po de papier paraffiné, puis réserver.
2. Dans un bol, combiner tous les ingrédients et réserver.
3. Dans un autre bol, mélanger l'huile et les œufs de poule, puis incorporer les carottes râpées dans le moule.
4. Cuire au four de 30 à 60 minutes jusqu'à un cure-dent inséré au centre ne ressort pas humide. Laisser refroidir complètement avant de servir.

Second numéro

## WARNING

CE ROMAN NE  
PARLE PAS DE  
LAPINS

ALEX MILLER

# LE SANG DES FÉES

## FAIT DIVERS

UNE DIABÉTIQUE  
SE SUICIDE AU  
COCA ZÉRO

## CANULE

AVI  
AU  
VIAGER?



## GATEAU ROTTES

1. Préchauffer le four à 325 °F et placer la galle au centre. Tapisser un moule de 9 po x 13 po de papier paraffiné, puis réserver.
2. Dans un bol, combiner tous les ingrédients et réserver.
3. Dans un autre bol, mélanger l'huile et les œufs de poule, puis incorporer les carottes râpées dans le moule.
4. Cuire au four de 30 à 60 minutes jusqu'à un cure-dent inséré au centre ne ressort pas humide. Laisser refroidir complètement avant de servir.

Second numéro



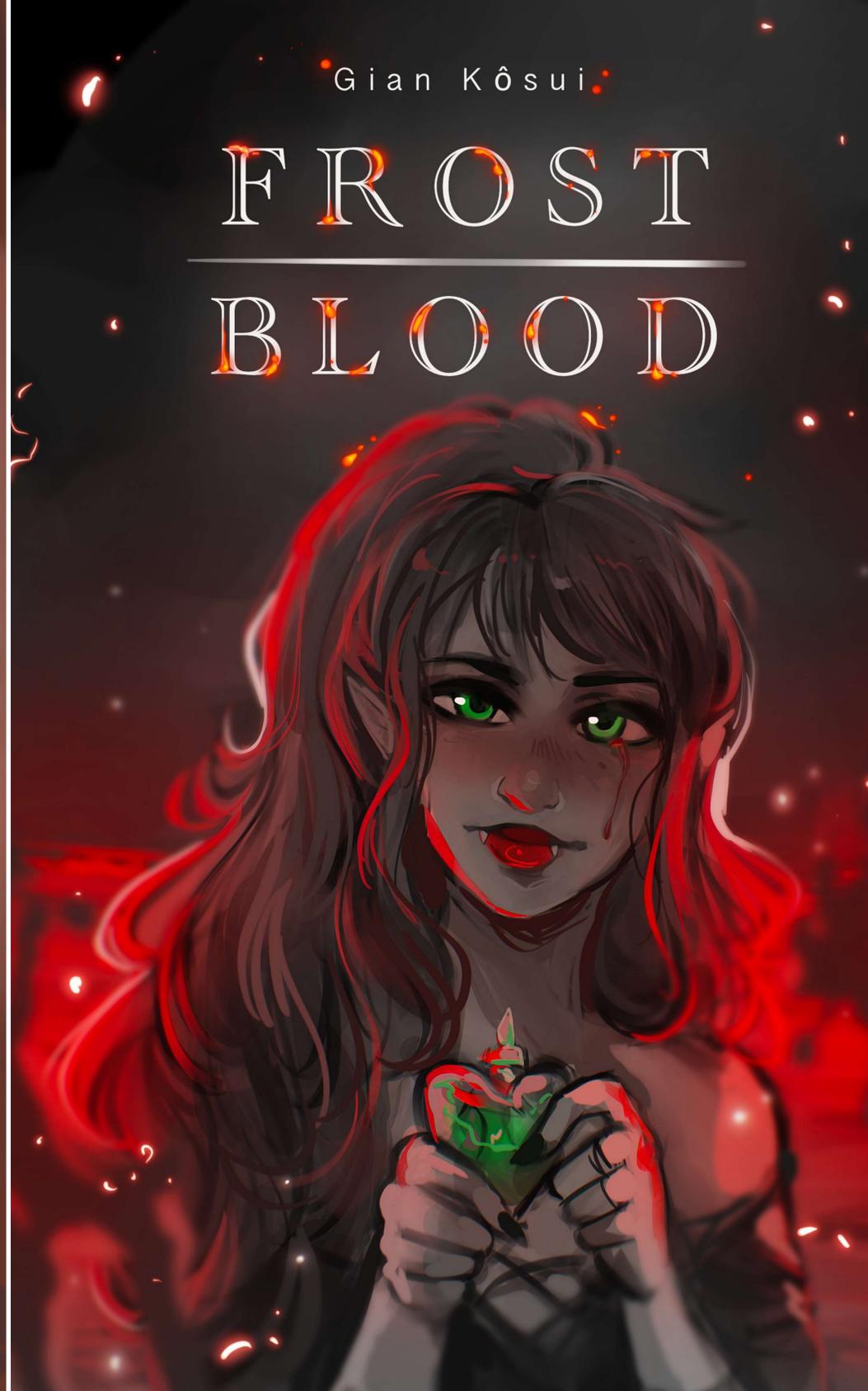
42 likes

Cubierta para Editions Lux et Nox (2023)  
Encargo para la editorial canadiense de  
«Alex Miller».

@editionsluxetnox

ALEX MILLER LE SANG DES FÉES

ALEX MILLER LE SANG DES FÉES



Diseño de portadas de Wattpad (2023)

Algunos diseños de portadas realizadas para varios autores en la plataforma.

# libros infantiles

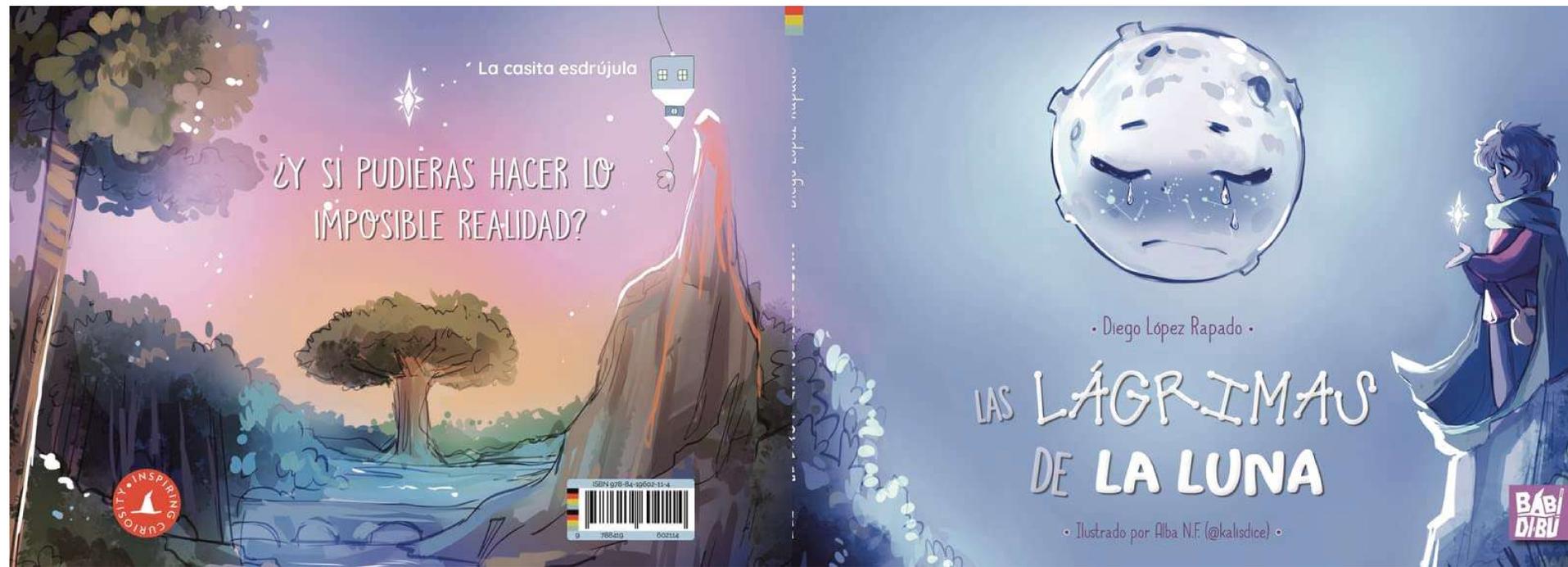


**Libro infantil ilustrado Babidibú (2022)**

Portada e ilustraciones interiores para el cuento infantil publicado con Babidibú

«Las lágrimas de la luna» de Diego López Rapado.

 @babidibulibros





**Libro middle-grade ilustrado Editorial Fanes (2023)**  
Portada e ilustraciones interiores para el libro infantil  
«Frida en el tiempo» publicado con Editorial Fanes en  
colaboración con la escritora Ana Segarra.

 @editorialfanes

# merchandising

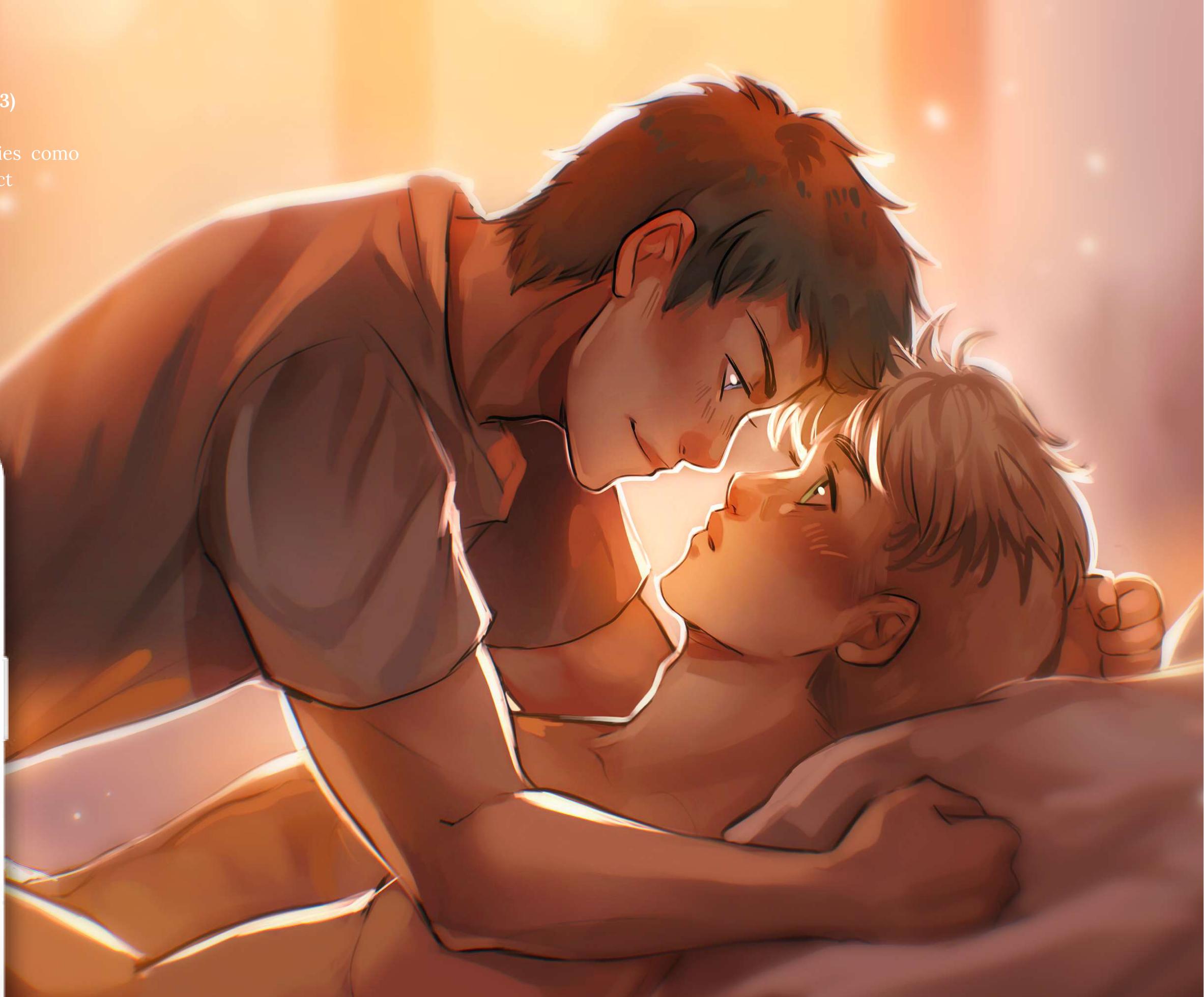


Ilustración para Victoria Vilchez (2023)

Encargo para la novela

"Solo Juntos» publicada con Matchstories como lámina para prevena con Double Project

 @victoria\_vilchez

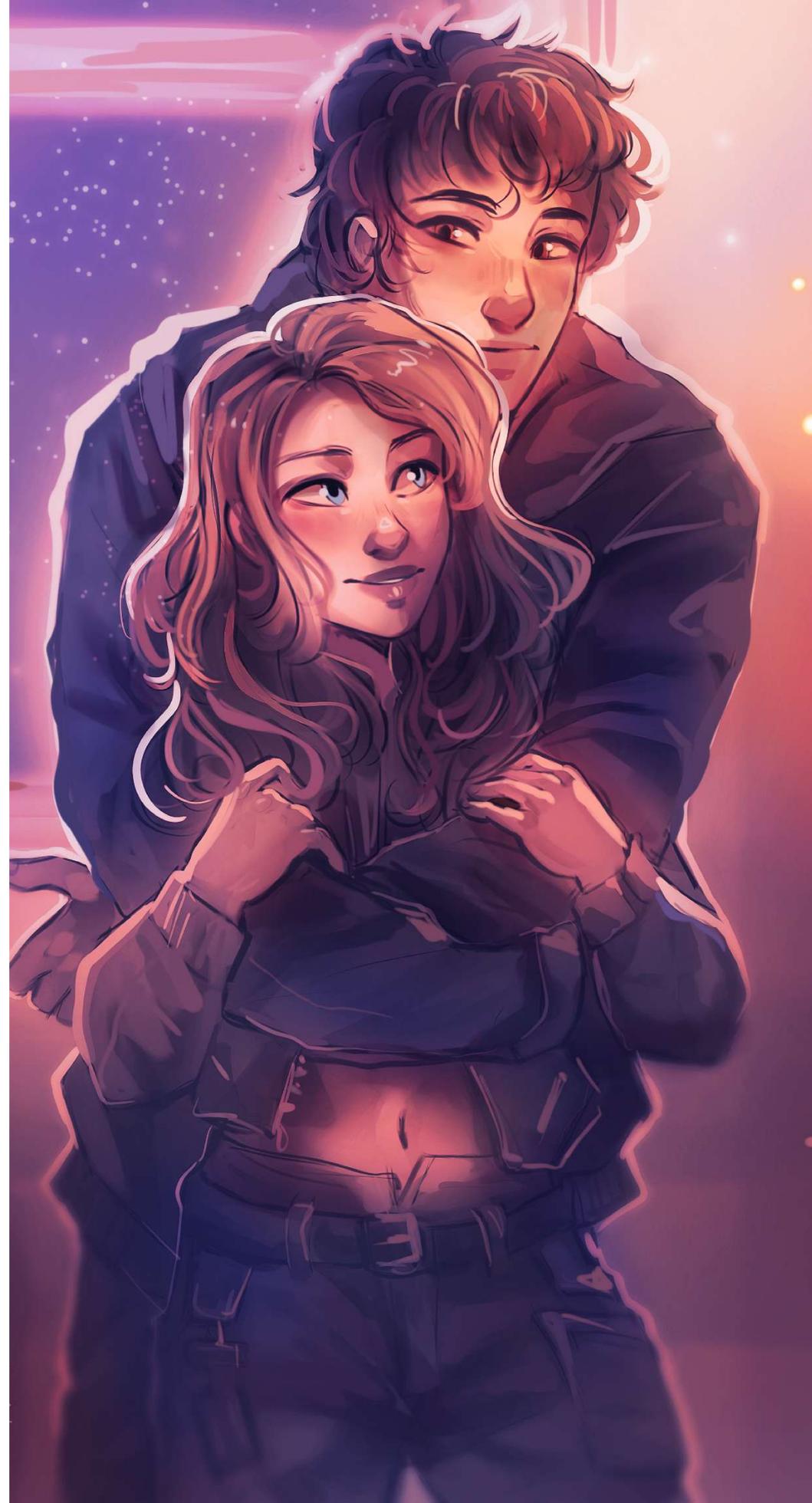


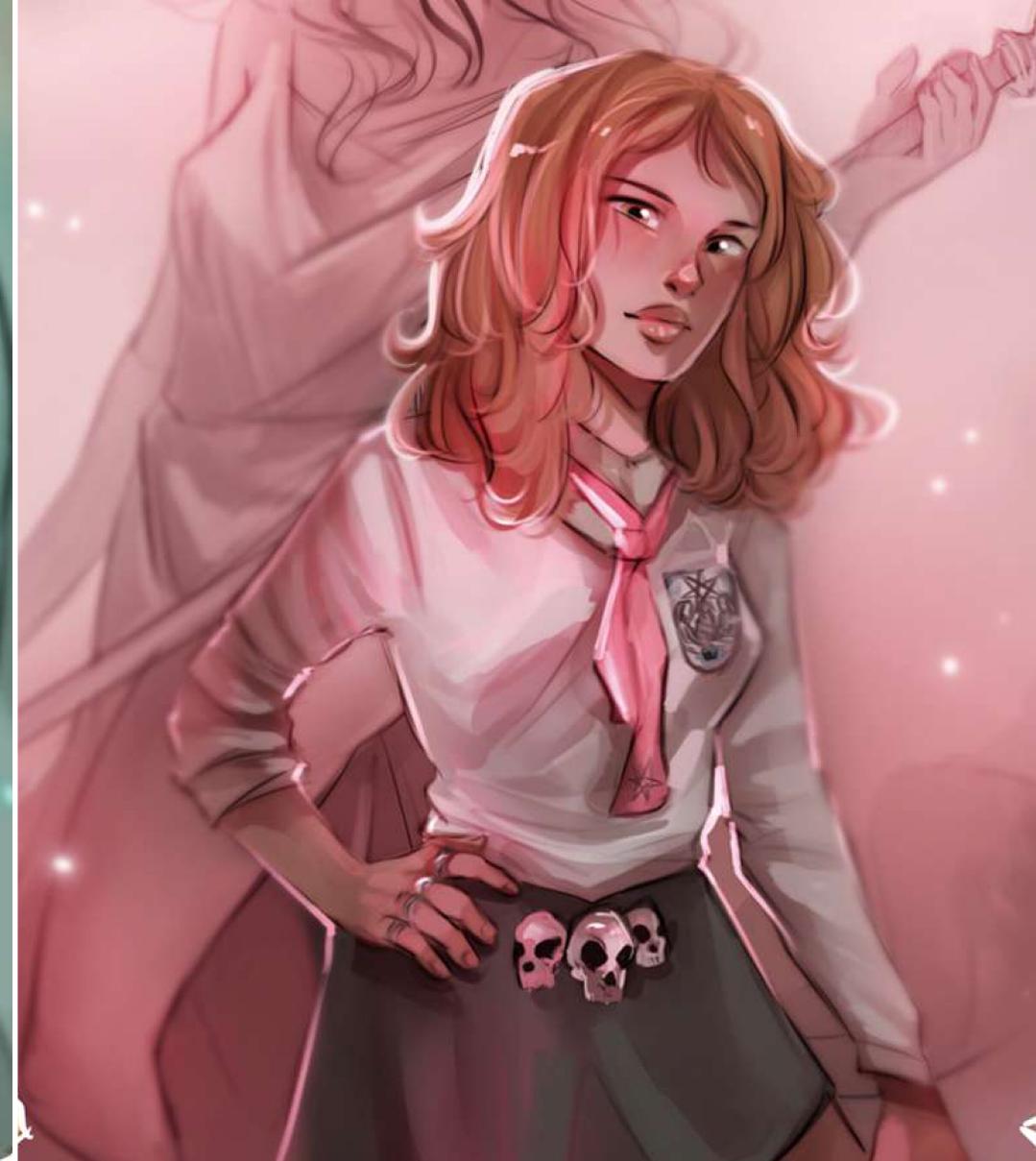
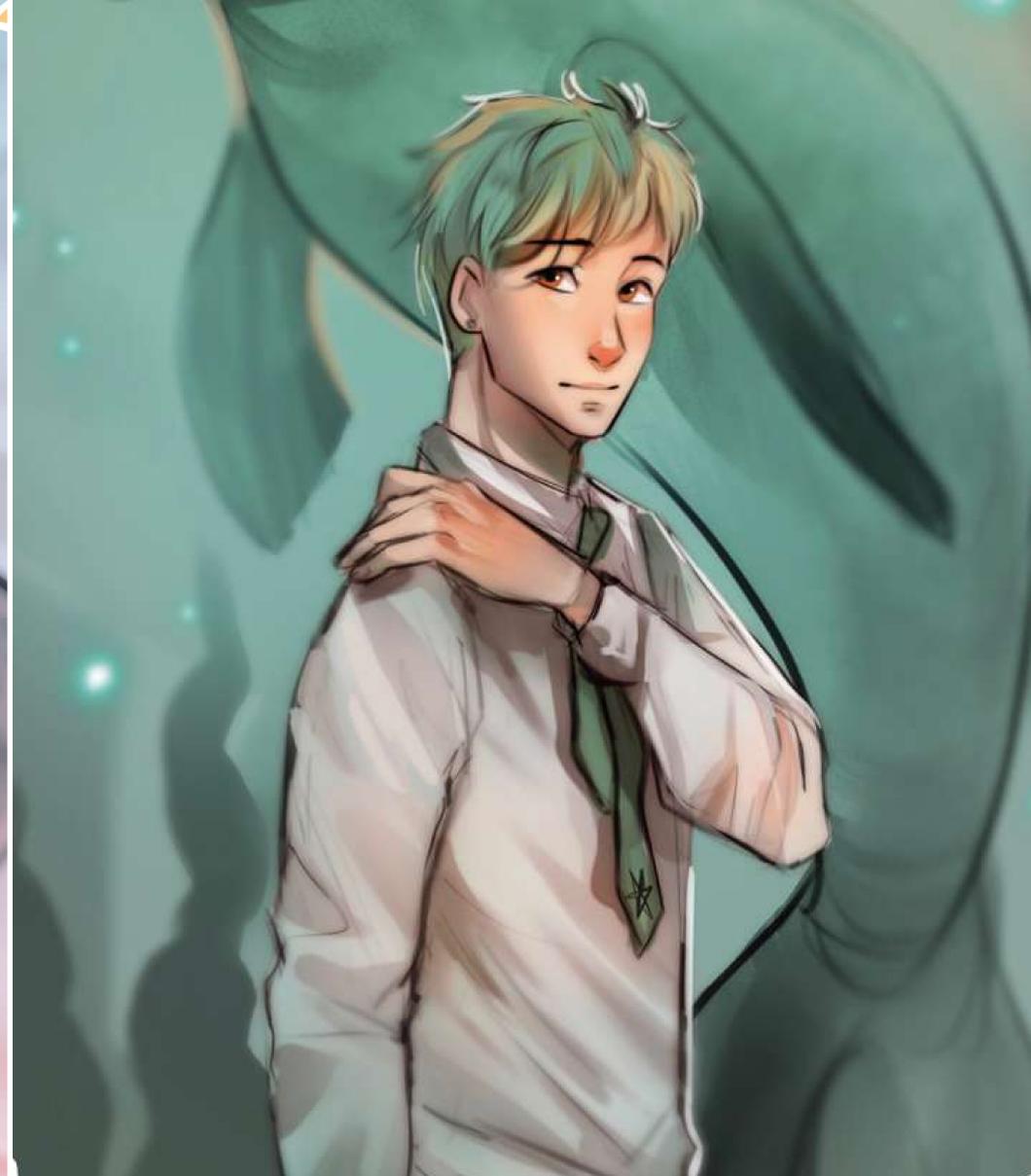
**Ilustraciones para Editorial Federherz (2023)**

Encargo para la biología

«The time before» y «The morning after», como láminas para merchandising.

 @federherz.verlag





**Cartas de personaje para editorial Ravensburger (2022)**

Postales de personajes para la novela

«*Legend Academy*»

de Nina MacKay y la editorial Ravensburger (buecher).

Se diseñaron cinco postales con marco para incluir con el libro.

 @nina.mackay



## Overlays para Akane Editorial (2023)

Encargo para la novela

«Diana en el laberinto», como overlays para merchandising.

 @akaneeditorial

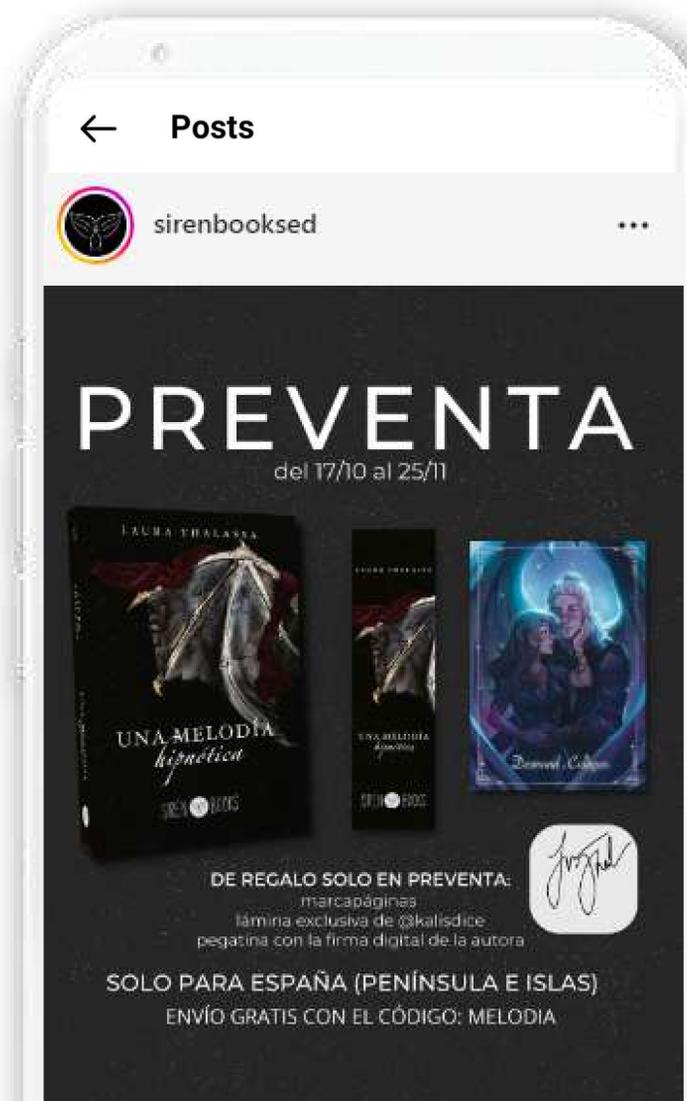


## Ilustración para Siren Books (2022)

Encargo para la novela

«Una melodía hipnótica», como lámina para merchandising.

 @sirenbooksed





HIKARI



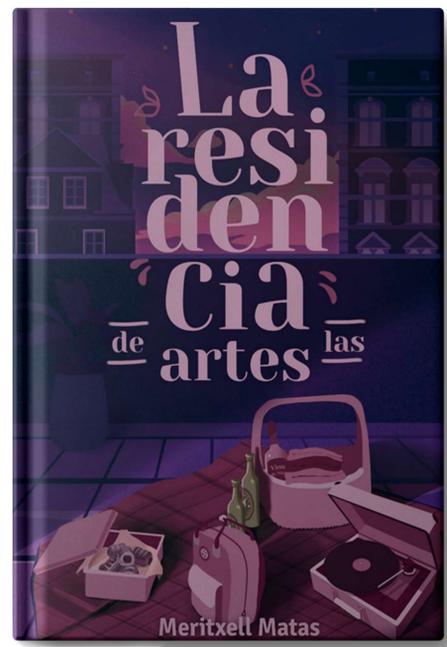
SOFÍA



KAI

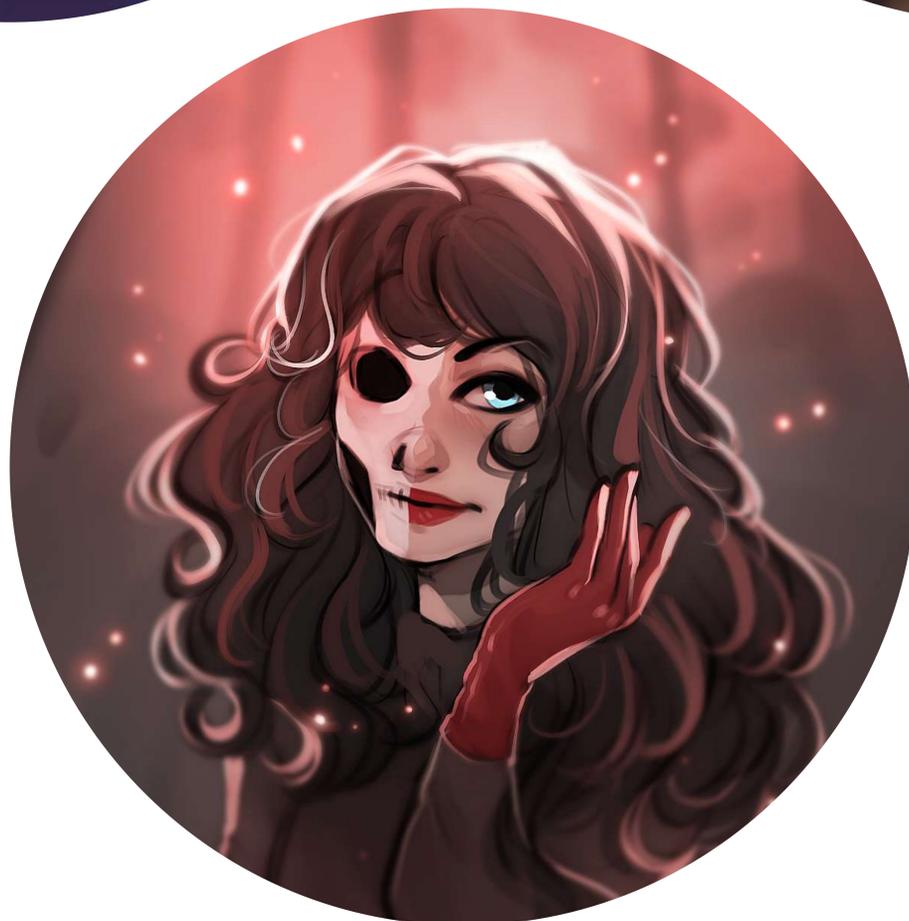


JAIME



Ilustraciones para Akane Editorial (2022)  
Láminas que acompañaban el libro en la  
preventa de «La residencia de las artes» y que  
iban incluidas dentro del libro.

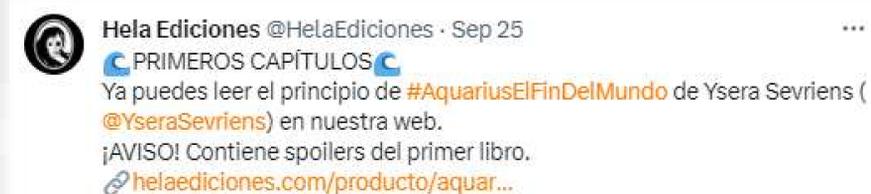
@akaneeditorial



### Chapas para Hela Ediciones (2023)

Encargo de ilustraciones para las chapas de regalo incluídas en las preventas de los libros publicados por la editorial durante el año 2023.

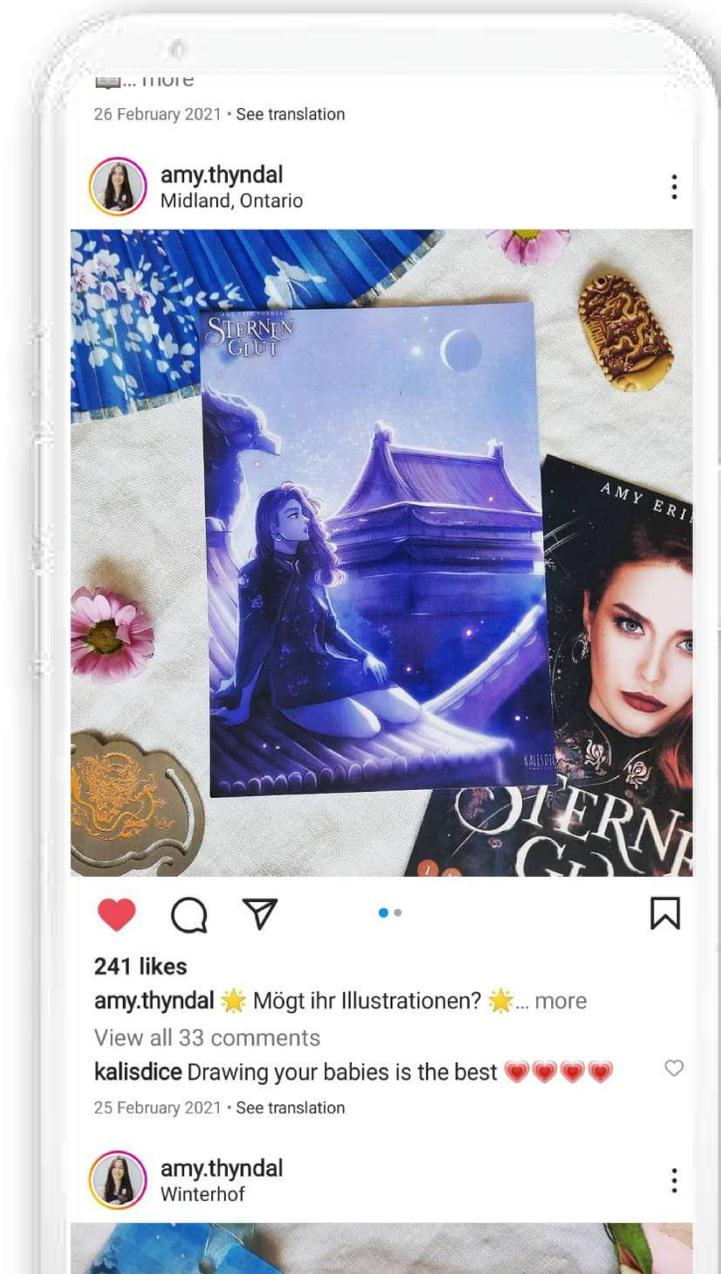
 @helaediciones





**Ilustración para Amy Erin Thyndal (2021)**  
Encargo para la novela «Sternenglut», como lámina para merchandising. También se hicieron diseños de lo personajes para regalar como pegatinas con el libro.

 @amy.thyndal





**Ilustraciones para la saga *Litersum* (2021)**

Diseños para incluir en paquetes de regalo con los libros de la saga «*Litersum*» (pegatinas, post-its, láminas...) de Lisa Rosenbecker.

 @lisarosenbecker



**Ilustración para «Charlie Lavender and the Origin of Everything» (2022)**

Una de las ilustraciones encargadas por el autor Carson Bowie. Se realizaron además ilustraciones de todos los personajes para la página web del libro, que se puede ver en <https://www.charlielavender.com/>

 @carson.patrick.bowie





**Ilustración para Vanessa Golnik (2022)**  
Encargo para la novela  
«Tales of Beasts and Magic», como lámina  
para merchandising.

 @vanessa.golnik

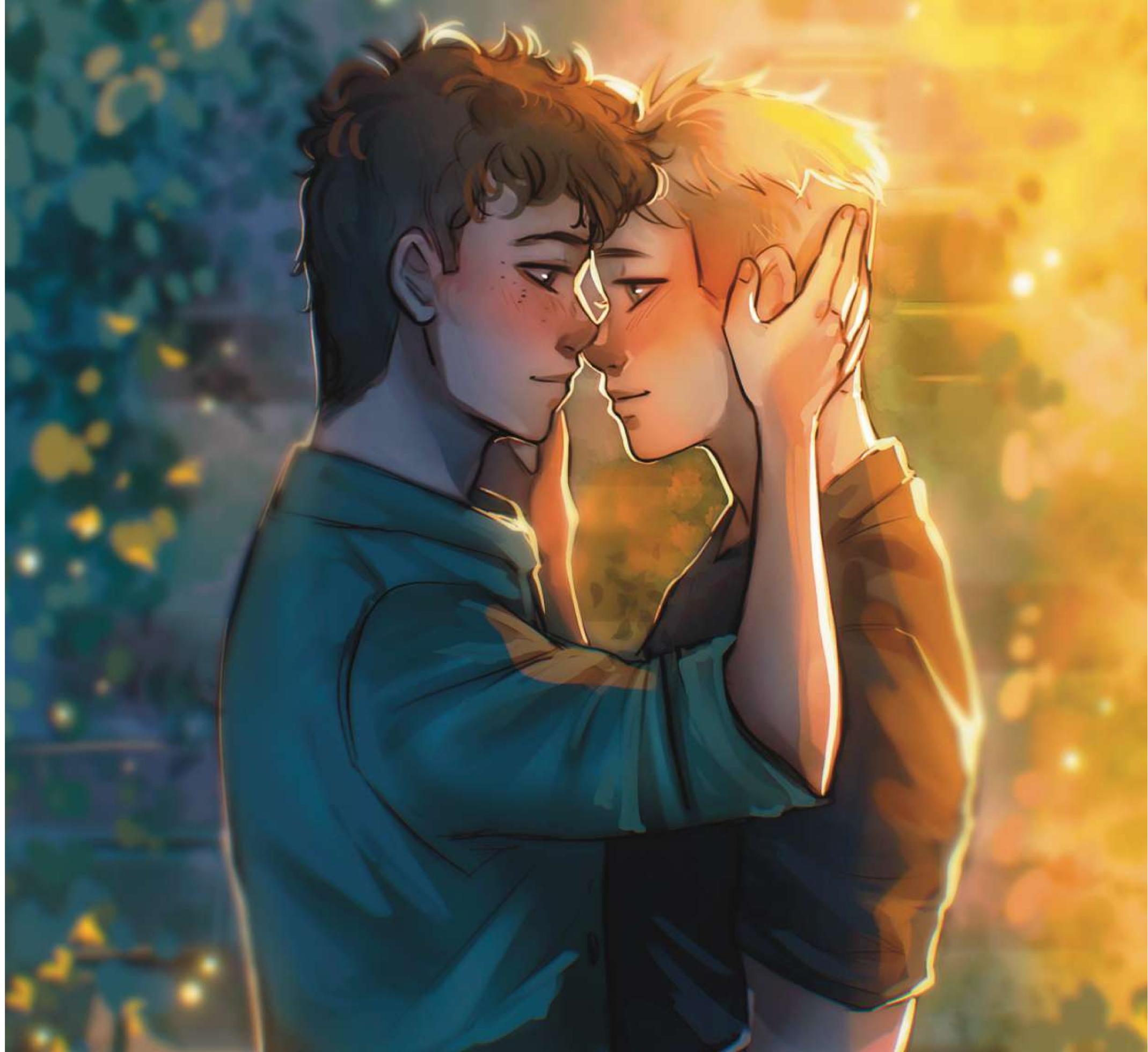


**Ilustración para Editorial KYSS (2023)**

Encargo para la novela

«Brynmor University» de Dominik Gaida,  
como lámina para merchandising.

 @endlichkyss



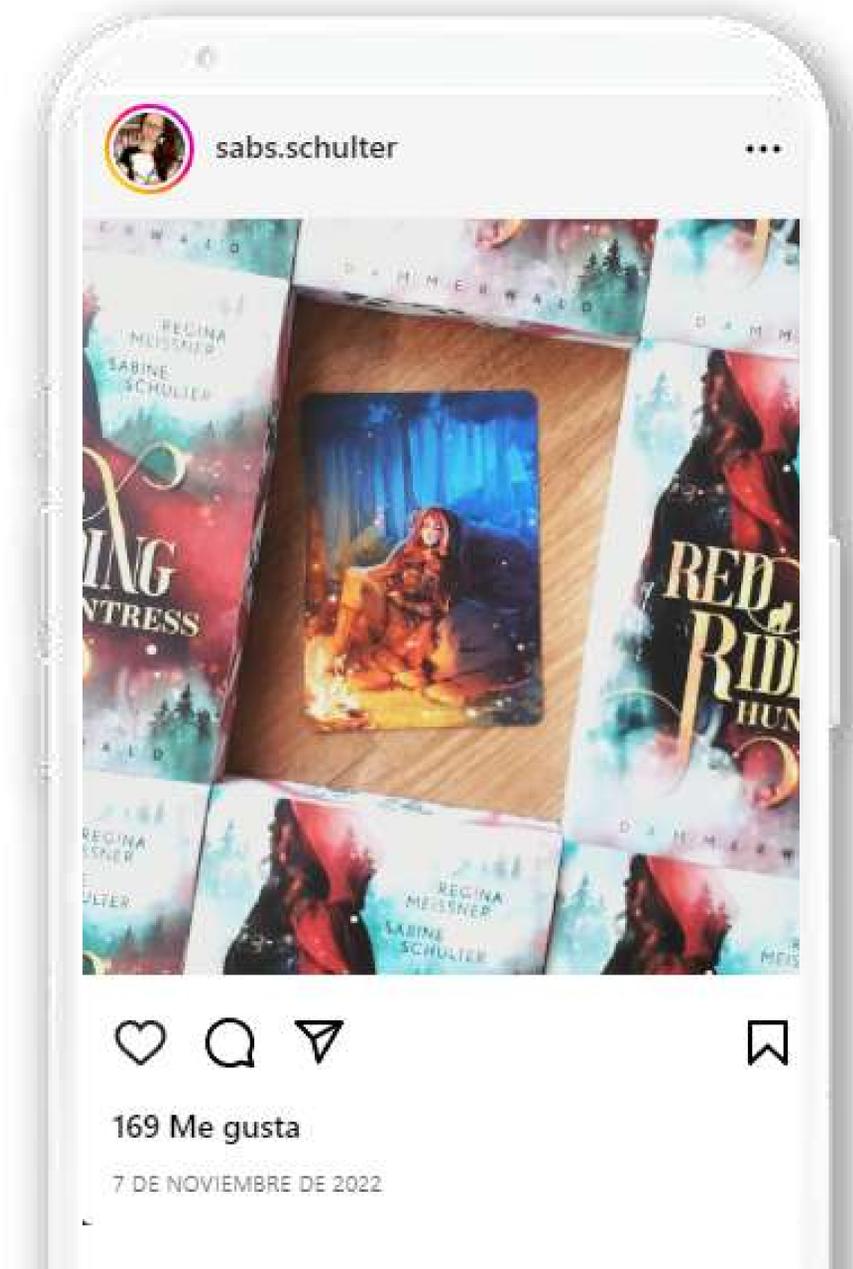


**Ilustración para Sabine Schulter (2022)**

Encargo para la novela «Red Riding Huntress», como lámina para merchandising en la preventa.

Libro de Sabine Schulter y Regina Meissner.

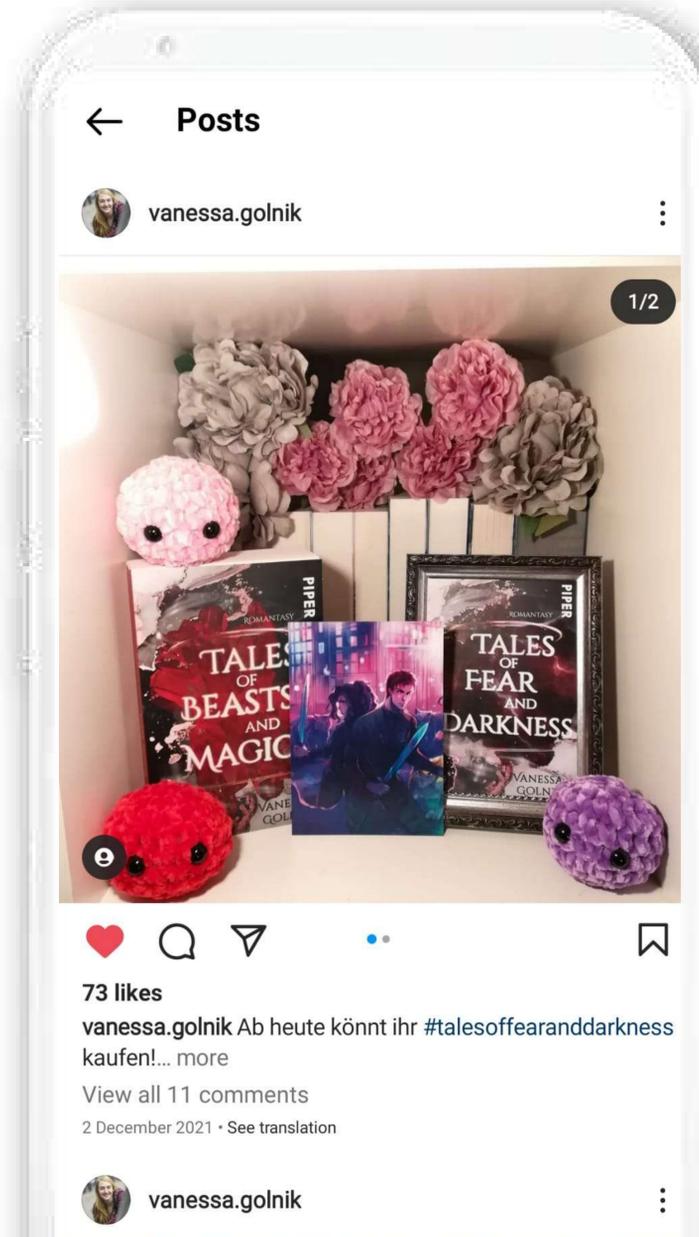
 @sabs.schulter



## Ilustración para Vanessa Golnik (2021)

Encargo para la novela  
«Tales of Fear and Darkness», como lámina  
para merchandising.

 @vanessa.golnik





**Ilustración para Lea Diamandis (2022)**

Encargo para la novela  
«Kupferblut», como lámina para  
merchandising.

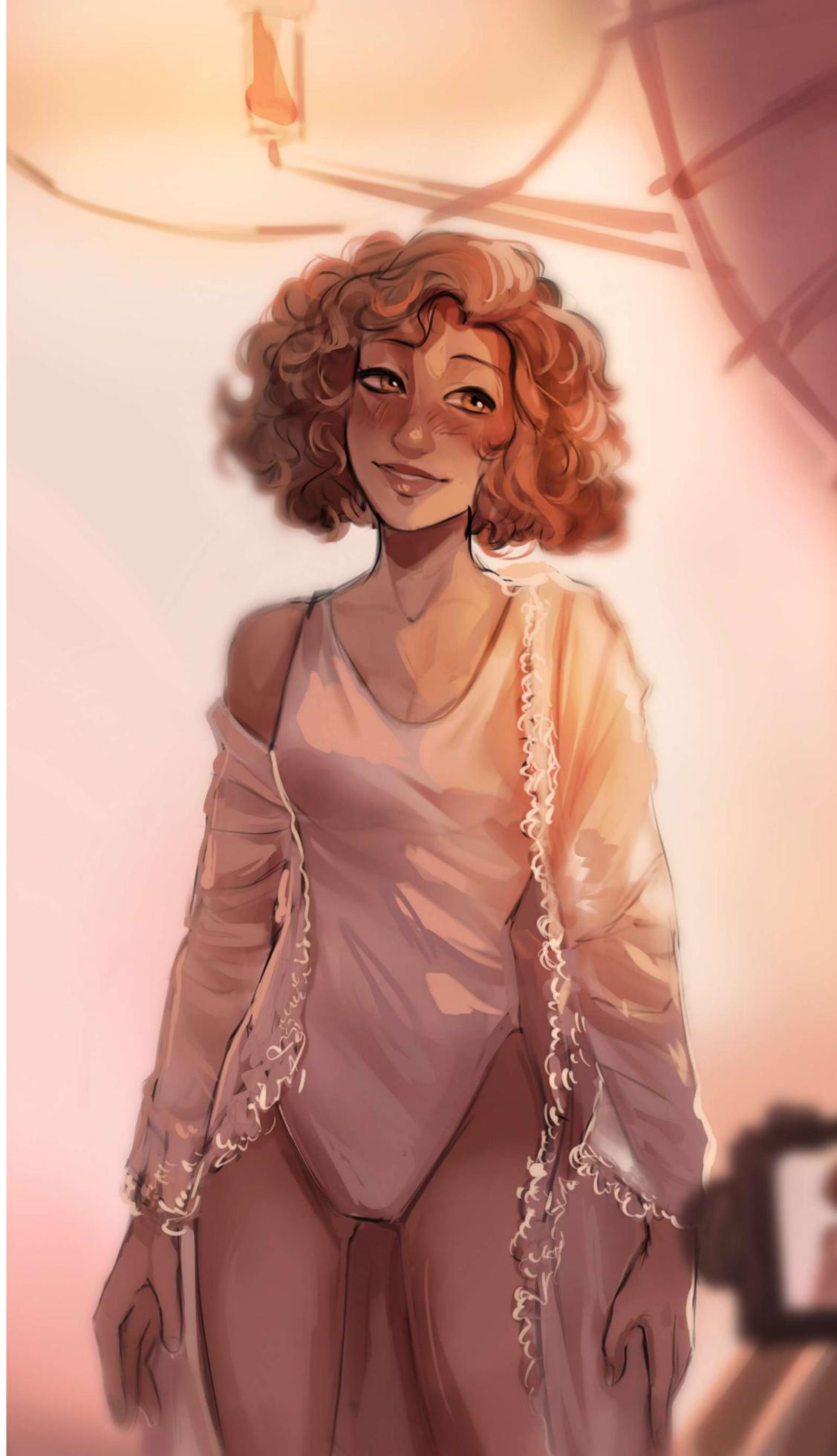
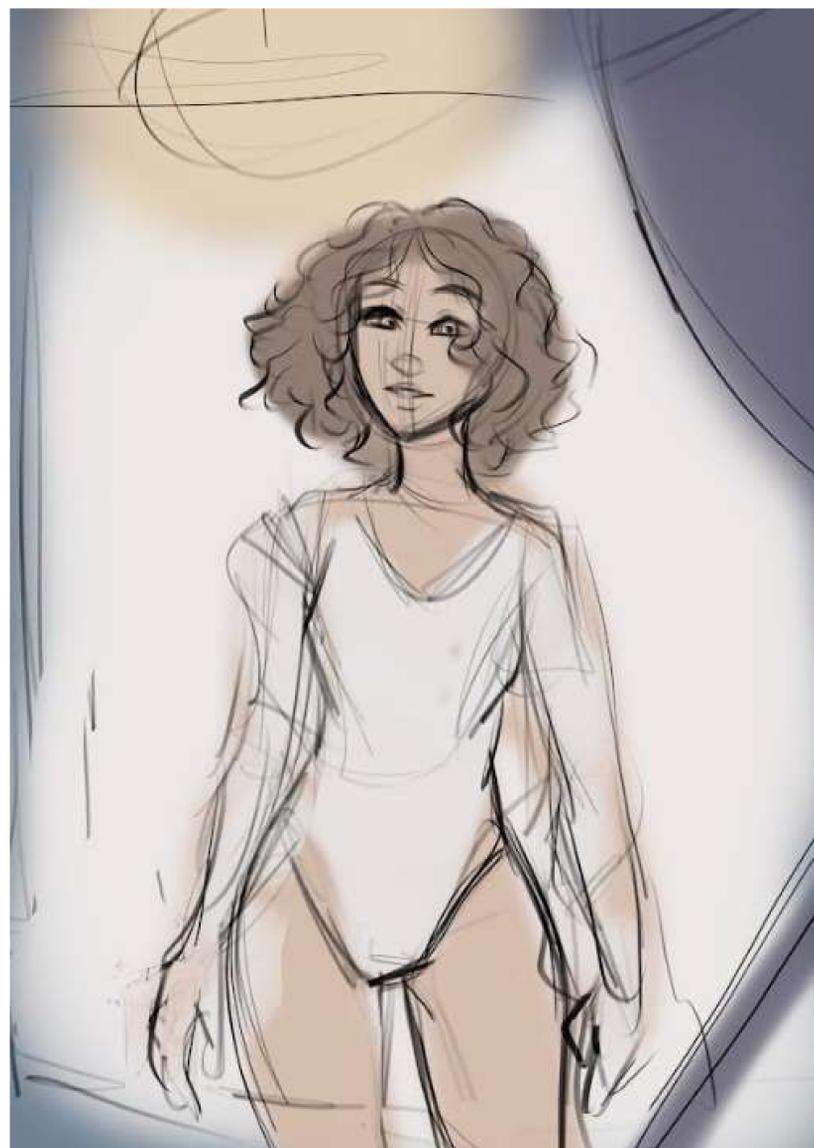
 @lea.diamandis.autorin

**Ilustraciones para Allie J.Calm (2023)**

Encargo para la novela

«Every piece of you», como láminas para merchandising.

 @allie.j.calm.autorin



Ilustraciones para Ariana Tuma (2023)

Encargos para la novela  
«*Kreislauf der Unendlich Keit*», como  
láminas para merchandising.

 @arianatuma



# PORTFOLIO

Alba Navarro Francés | @kalisdice

Ilustración Editorial

